Ростовская область Тарасовский район п.Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано к утверждению на заседании педагогического совета МБОУ ТСОШ№1Протокол №1 от 28.08.2019гПредседатель педагогического совета\_\_\_\_\_\_\_\_А.С.Малов | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ ТСОШ№1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С.Малов Приказ № 235,от 28.08.2019 года  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МУЗЫКЕ

8 класс

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов: 35

Учитель: Доркина Елена Александровна

**2019 - 2020 учебный год**

**Раздел 1. Пояснительная записка**.

Рабочая программа по Музыке для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

 - Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016г);

 - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413 (ред. от 29.06.2017);

 - Концепция преподавания предметной области «Искусство. Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.декабря 2013г. N 2506-р.

 - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

 - приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

 - Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»

 - Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28.06.2016 №2/16

 - основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ТСОШ №1

 - Примерная общеобразовательная программа по направлению «Искусство. Музыка»

 - программе по музыке соответствует учебник «Искусство. Музыка» 8 класс, авт. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, 2016г.

В соответствии с учебным планом МБОУ ТСОШ№1 на 2019-2020учебный год на изучение предмета Музыка, в 8 классе отведено 35 часов ( 1 час в неделю). В соответствии с производственным календарем на 2020 год 1 час в 8а классе пришелся на праздничный день 1 мая, , поэтому на изучение тем в этом классе отведено 34 часа.

**Раздел 2 . Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Требования к уровню подготовки по итогам 8 класса заключается:**

 - в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7, 8 классов);

 - в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

 - в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий;

 - в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

 - в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

 - в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации

**Раздел 3. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 8 класс», Т. И. Науменко, В. В, Алеев. (М.: Дрофа, 2016).

**Раздел I. Традиции в музыке (3 часа)**

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Il Divo «Silient Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

**Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (4 часа)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденньий отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

**Раздел III. Мир человеческих чувств (11 часов).**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Поваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Поваротти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е.Крылатов «О любви».

**Раздел IV. В поисках истины и красоты (5 часов)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание музыки: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silient Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой.

**Раздел V. О современности в музыке (11 часов)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и « Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «Соncerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».

Календарно-тематическое планирование

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (глава) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (факт) |
| «Традиции и современность в музыке» |
| 1. | Музыка «старая» и «новая» | 1 | 8а – 06.098б – 04.098в - 04.09 | 8а8б8в |
| 2. | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | 8а - 13.098б – 11.098в - 11.09 | 8а8б8в |
| «О традиции в музыке» (1ч) |
| 3. | Живая сила традиции | 1 | 8а – 20.098б - 18.098в– 18.09 | 8а8б8в |
| Вечные темы в музыке  |
| Сказочно-мифологические темы (4ч) |
| 4. | Искусство начинается с мифа | 1 | 8а – 27.098б - 25.098в - 25.09 | 8а8б8в |
| 5. |  Мир сказочной мифологии: опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» | 1 | 8а – 04.108б - 02.108в – 02.10 | 8а8б8в |
| 6. | Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского | 1 | 8а – 11.108б - 09.108в - 09.10 | 8а8б8в |
| 7. | «Благословляю вас, леса» | 1 | 8а – 18.108б - 16.108в – 16.10 | 8а8б8в |
| «Мир человеческих чувств» (11ч) |  |
| 8. | Образы радости в музыке | 1 | 8а – 25.108б - 23.108в – 23.10 | 8а8б8в |
| 9. | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 | 8а – 01.118б - 30.108в – 30.11 | 8а8б8в |
| 10. | Мелодией одной звучат печаль и радость | 1 | 8а – 15.118б - 13.118в – 13.11 | 8а8б8в |
| 11. | «Слезы людские, о, слезы, людские…» | 1 | 8а – 22.118б - 20.118в – 20.11 | 8а8б8в |
| 12/ | «Слезы людские, о, слезы, людские…» | 1 | 8а – 29.118б - 27.118в – 27.11 | 8а8б8в |
| 13. | Бессмертные звуки «Лунной сонаты» | 1 | 8а - 06.128б - 04.128в – 04.12 | 8а8б8в |
| 14. | Два пушкинских образа в музыке | 1 | 8а – 13.128б - 11.128в – 11.12 | 8а8б8в |
| 15. | Два пушкинских образа в музыке | 1 | 8а – 20.128б -18.128в– 18.12 | 8а8б8в |
| 16. | Трагедия любви в музыке П. Чайковского  | 1 | 8а – 27.128б - 25.128в– 25.12 | 8а8б8в |
| 17. | Подвиг во имя свободы. Бетховен Увертюра «Эгмонт» | 1 | 8а – 17.018б - 15.018в – 15.01 | 8а8б8в |
| 18. | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | 1 | 8а – 24.018б - 22.018в - 22.01 | 8а8б8в |
| В поисках истины и красоты (5 ч) |  |
| 19. | Мир духовной музыки | 1 | 8а – 31.018б - 29.018в – 29.02 | 8а8б8в |
| 20. | Колокольный звон на Руси | 1 | 8а – 07.028б - 05.028в– 05.02 | 8а8б8в |
| 21. | Рождественская звезда | 1 | 8а – 14.028б - 12.028в – 12.02 | 8а8б8в |
| 22. | От Рождества до Крещения | 1 | 8а – 21.028б - 19.028в – 19.02 | 8а8б8в |
| 23. | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | 1 | 8а – 28.028б - 26.028в – 26.02 | 8а8б8в |
| «О современности в музыке» (11ч) |  |
| 24. | Как мы понимаем современность | 1 | 8а – 06.038б - 04.038в – 04.03 | 8а8б8в |
| 25. | Вечные сюжеты | 1 | 8а – 13.038б -11.038в– 11.03 | 8а8б8в |
| 26. | Философские образы XX века | 1 | 8а – 20.038б - 18.038в – 22.03 | 8а8б8в |
| 27. | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | 8а – 03.048б - 01.048в – 01.04 | 8а8б8в |
| 28. | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов | 1 | 8а – 10.048б -08.048в– 08.04 | 8а8б8в |
| 29. | Новые области в музыке XX века/Джазовая музыка/ | 1 | 8а – 17.048б -15.048в – 15.04 | 8а8б8в |
| 30. | Новые области в музыке XX века/Джазовая музыка/ | 1 | 8а – 24.048б - 22.048в – 22.04 | 8а8б8в |
| 31. | Лирические страницы советской музыки | 1 | 8а – 08.058б - 29.048в– 29.04 | 8а8б8в |
| 32. | Лирические страницы советской музыки | 1 | 8а - 08.058б - 06.058в – 06.05 | 8а8б8в |
| 33. | Диалог времен в музыке А.Шнитке | 1 | 8а – 15.058б - 13.058в – 13.05 | 8а8б8в |
| 34. | Любовь никогда не перестанет … | 1 | 8а – 22.058б -20.058в – 20.05 | 8а8б8в |
| 35. | Подводим итоги | 1 | 8а– 29.058б -27.058в– 27.05 | 8а8б8в |