Ростовская область Тарасовский район п.Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано к утверждению на заседании педагогического совета МБОУ ТСОШ№1Протокол №1 от 28.08.2019гПредседатель педагогического совета\_\_\_\_\_\_\_\_А.С.Малов | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ ТСОШ№1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С.Малов Приказ № 235,от 28.08.2019 года  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МУЗЫКЕ

7 класс

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов: 35

Учитель: Доркина Елена Александровна

**2019 - 2020 учебный год**

**Раздел 1. Пояснительная записка**.

Рабочая программа по Музыке для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

 - Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016г);

 - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413 (ред. от 29.06.2017);

 - Концепция преподавания предметной области «Искусство. Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.декабря 2013г. N 2506-р.

 - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

 - приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

 - Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»

 - Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28.06.2016 №2/16

 - основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ТСОШ №1

 - Примерная общеобразовательная программа по направлению «Искусство. Музыка»

 - программе по музыке соответствует учебник «Искусство. Музыка» 7 класс, авт. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, 2016г.

В соответствии с учебным планом МБОУ ТСОШ№1 на 2019-2020 учебный год на изучение предмета Музыка, в 7 классе отведено 35 часов (1 час в неделю). В соответствии с производственным календарем на 2020 год 2 часа в 7а классе пришлись на праздничные дни 24 февраля и 9 марта, поэтому на изучение тем в этом классе отводится 33 часа. В 7б классе 1 час пришелся на праздничный день 1 мая, поэтому на изучение тем в этом классе отводится 34 часа.

**Раздел 2 . Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Требования к уровню подготовки по итогам 7 класса заключается:**

Обучающиеся 7 класса должны знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражения этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- узнавать на слух изученные произведения;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;

- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Раздел 3. Содержание учебного предмета**

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

**7 класс**

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 5 класс», Т. И. Науменко, В. В, Алеев. (М.: Дрофа, 2016).

Тема года в 7 классе посвящена важнейшей стилевой проблеме – «Содержание и форма в музыке». Обе категории – содержание и форма – получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя всё множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

 Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма – это ставшее зримым содержание» является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма или «параметрами» высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора».

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

**Часть первая. Содержание и форма в музыке**

**1. О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 час)**

 Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

*Слушание:* А. Вивальди. Лето. III часть, из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

**2. Музыку трудно объяснить словами (1 час)**

 Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

*Слушание:* И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т); Ш. Азнавур «Вечная любовь».

**3. Что такое музыкальное содержание (2 часа)**

 Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение - важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).

**4. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)**

 Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). А. Скрябин Этюд ре-диез минор.

*Слушание:* А. Вивальди «Зима» I ч. из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»»; О. Мессиан «Пробуждение птиц» (фр-т). П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч.

**6. Музыкальный образ (5 часов)**

 Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном

искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

*Слушание:* С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор. Ф. Шуберт «Лесной царь». Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко».

**7. О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)**

 Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

*Слушание:* Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония №4 IV ч. Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен»; П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Вальс си минор.

**Часть вторая. Форма в музыке**

**8. Что такое музыкальная форма (3 часа)**

 Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

*Слушание:* Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». В. Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф. Шуберт «Серенада». Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; В. Моцарт Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».

**9. Музыкальная композиция (7 часов)**

 Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальная форма период, особенности её строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощённого в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

*Слушание:* Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды». Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор. М. Глинка «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья». А. Бородин «Спящая княжна». С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Д. Шостакович Симфония №7, I ч. «эпизод нашествия».

**11. Музыкальная драматургия (7 часов)**

 В чём состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II д.) и в Сцене в лесу (IV д.). Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

*Слушание:* М. Мусоргский «Старый замок» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы». М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». А. Бородин, опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия. В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер».

**12. Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке» (1 час)**

 Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

*Слушание:* повторение произведений.

*Пение:* пение песен по выбору учащихся.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (глава) | Кол-во часов | Дата (по плану)  | Дата (факт) |
| Содержание и форма в музыке |  |
| 1. | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 | 7а – 02.097б – 06.09 | 7а7б |
| 2. | Музыку трудно объяснить словами | 1 | 7а – 09.097б – 13.09 | 7а7б |
| Что такое музыкальное содержание (2 часа) |
| 3. | В чем состоит сущность муз-ного содержания? | 1 | 7а – 16.097б – 20.09 | 7а7б |
| 4. | В чем состоит сущность муз-ного содержания? | 1 | 7а – 23.097б – 27.09 | 7а7б |
| Каким бывает музыкальное содержание (4 часа) |
| 5. | Музыка, которую можно объяснить словами | 1 | 7а – 30.097б -04.10 | 7а7б |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | 1 | 7а - 07.107б – 11.10 | 7а7б |
| 7. | «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова | 1 | 7а – 14.107б – 18.10 | 7а7б |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах | 1 | 7а – 21.107б – 25.10 | 7а7б |
| Музыкальный образ (5 часа) |
| 9. | Лирические образы в музыке | 1 | 7а – 28.107б – 01.11 | 7а7б |
| 10. | Лирические образы в музыке | 1 | 7а – 11.117б -15.11 | 7а7б |
| 11. | Драматические образы в музыке | 1 | 7а – 18.117б – 25.11 | 7а7б |
| 12. | Драматические образы в музыке | 1 | 7а – 25.117б – 29.11 | 7а7б |
| 13. | Эпические образы в музыке | 1 | 7а – 02.127б – 06.12 | 7а7б |
| О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа) |
| 14. | «Память жанра». | 1 | 7а – 09.127б – 13.12 | 7а7б |
| 15. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | 7а – 16.127б – 20.12 | 7а7б |
| 16. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | 7а – 23.127б – 27.12 | 7а7б |
| 17. | Такие разные песни, танцы, марши. | 1 | 7а – 13.017б -17.01 | 7а7б |
| Что такое музыкальная форма? (3 часа) |
| 18. | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения | 1 | 7а -20.017б – 24.01 | 7а7б |
| 19. | «Художественная форма – это ставшее зримым содержание» | 1 | 7а – 27.017б – 31.01 | 7а7б |
| 20. | Почему музыкальные формы бывают большими и малыми | 1 | 7а – 03.027б – 07.02 | 7а7б |
| Музыкальная композиция (7 часов) |
| 21. | Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов | 1 | 7а – 10.027б – 14.02 | 7а7б |
| 22. | Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) | 1 | 7а – 17.027б – 21.02 | 7а7б |
| 23. | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки | 1 | 7а – 17.027б – 28.02 | 7а7б |
| 24. | Многомерность образа в форме рондо | 1 | 7а – 02.037б – 06.03 | 7а7б |
| 25. | Многомерность образа в форме рондо | 1 | 7а – 02.037б -13.03 | 7а7б |
| 26. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленин-градской» симфонии Д. Шостаковича | 1 | 7а – 16.037б -20.03 | 7а7б |
| 27. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленин-градской» симфонии Д. Шостаковича | 1 | 7а– 30.037б – 03.04 | 7а7б |
| Музыкальная драматургия (7 часов) |
| 28. | О связях музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | 7а - 06.047б – 10.04 | 7а7б |
| 29. | О связях музыкальной формы и музыкальной драматургии | 1 | 7а – 13.047б – 17.04 | 7а7б |
| 30. | Музыкальный порыв | 1 | 7а – 20.047б– 24.04 | 7а7б |
| 31. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 1 | 7а -27.047б – 08.05 | 7а7б |
| 32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» | 1 | 7а– 04.057б –15.05 | 7а7б |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии | 1 | 7а- 11.057б -15.05 | 7а7б |
| 34. | Формула красоты | 1 | 7а- 18.057б -22.05 | 7а7б |
| 35. | Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке» | 1 | 7а- 25.057б – 29.05 | 7а7б |