Ростовская область Тарасовский район п.Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано к утверждению на заседании педагогического совета МБОУ ТСОШ№1Протокол №1 от 28.08.2019гПредседатель педагогического совета\_\_\_\_\_\_\_\_А.С.Малов | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ ТСОШ№1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С.Малов Приказ № 235,от 28.08.2019 года  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по МУЗЫКЕ

6 класс

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов: 35

Учитель: Доркина Елена Александровна

**2019 - 2020 учебный год**

**Раздел 1. Пояснительная записка**.

Рабочая программа по Музыке для 6 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

 - Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016г);

 - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413 (ред. от 29.06.2017);

 - Концепция преподавания предметной области «Искусство. Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.декабря 2013г. N 2506-р.

 - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

 - приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

 - Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего, среднего общего образования»

 - Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28.06.2016 №2/16

 - основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ТСОШ №1

 - Примерная общеобразовательная программа по направлению «Искусство. Музыка»

 - программе по музыке соответствует учебник «Искусство. Музыка» 6 класс, авт. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, 2016г.

В соответствии с учебным планом МБОУ ТСОШ№1 на 2019-2020 учебный год на изучение предмета Музыка, в 6 классе отведено 35 часов ( 1 час в неделю).

**Раздел 2 . Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Требования к уровню подготовки по итогам 6 класса заключается:**

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке**

**для 6 класса**

***В области личностных результатов:***

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации, ИК технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

***В области предметных результатов:***

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств - ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышле-ниях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произ-ведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Раздел 3. Содержание учебного предмета**

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 6 класс», Т. И. Науменко, В. В, Алеев. (М.: Дрофа, 2016).

Основная содержательная линия в 6 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «В чём сила музыки», которая, в свою очередь, раскрывается в трёх крупных разделах – «Тысяча миров музыки», «Как создаётся музыкальное произведение», «Чудесная тайна музыки». Тематическое построение даёт возможность узнать о воздействии музыки на человека, её роли в человеческом обществе. Музыкальное искусство рассматривается как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. И как следствие, преобразующая сила музыки как вида искусства. Многие музыкальные произведения лишены программного выражения. Поэтому, что бы познать её «Чудесную тайну», мы непроизвольно начинаем искать содержание в самой музыке. А ведь язык музыки заключен, прежде всего, в средствах музыкальной выразительности – ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике. Именно поэтому, придаётся огромное значение способу создания музыкального произведения, его составляющих.

 Музыкальный материал программы включает: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, мюзиклов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, авторской и популярных детских песен.

**Тема года: «В чём сила музыки»**

**1. Музыка души (1 час)**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека. Музыка как часть духовного опыта человечества.

Художественный материал:

*Литература*
Е. Винокуров. Есть внутренняя музыка души...

*Живопись*
И. Левитан. Вечер. Золотой плес; Г,Сорока. Вид на плотину.

*Музыка*
Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).
В, Шаинский «Если б не было школ» (пение)

*Творческое задание*: сочинение «В чём сила музыки».

1. **Тысяча миров музыки (7 часов)**

**2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

В. Шаинский «У похода есть начало» (пние)

**3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал:

М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

**4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

*Живопись и архитектура*

Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине;

Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

*Музыка*

М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Итл. Н. п. «4 таракана и сверчок» (пение).

*Творческое задание*: рисунок к пьесе М. П.Мусоргского

**5. В чём сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

**6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

**7. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание);

**8. РК «Сказки Тихого Дона»**

Сказки рисуют яркие картины жизни и быта казаков, знакомят с их представлениями и обычаями.

**9. Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки» (1 час)**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание). Исполнение песен по выбору обучающихся. Тест и викторина по теме «Тысяча миров музыки».

1. **Как создаётся музыкальное произведение**

**10. Единство музыкального произведения (1ч)**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание);

Голиков В. «Зайчик солнечный» (пение)

**Ритм (7 ч)**

**11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал:

И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

**12. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание);

Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

*Творческое задание:* Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

**13. РК «Ритмы вольных казаков»**

Красота Донского края, богатство и разнообразие животного мира, культурный и духовный мир народов Дона

Художественный материал:

музыка тюркских, кубанских, донских казаков.

Музыкальный материал:

.. «Казачья лезгинка», «А я Юлечку люблю» (свадебная)

«Ой, вы кони, мои кони» (пение)

*Творческое задание:* «Музыкальный образ»

**14.** **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал:

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание);

Ц. Солодарь «Казаки в Берлине» (пение);

*Творческое задание:* «Музыкальный портрет».

**15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВWV 639 (слушание);

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание);

Л. Дербенев «Три белых коня» (пение);

Тест по теме «Ритм».

**Мелодия (3 ч)**

**17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание);

 Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

**18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

 Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

**19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал:

П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

**Гармония (4 ч)**

**20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); С. Лагздынь «Мама моей мамы» (пение)

**21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).

*Творческое задание:* Мелодическая импровизация на стихотворениеие И. Чурдалева «В природе застенчивой».

**22. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

*Поэзия*

А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

*Музыка*

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

**23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал:

Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

**Полифония (2 ч)**

**24. Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

**25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

*Живопись*

М. Чюрленис. Фуга.

*Музыка*

И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание);

русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

**Фактура (2 ч)**

**26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

**27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание);

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

**Тембры (3 ч)**

**28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание);

К. Н. П. «Бравый атаман» (пение).

**29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

В. Соловьев –Седой «В путь» (пение).

*Творческое задание:* дневник музыкальных размышлений стр. 19.

**30. РК «Музыкальные инструменты народов Дона»**

Музыкальная культура народов Дона Национальные музыкальные инструменты Связь инструментов с определённым ритуалом. Струнные музыкальные инструменты, духовые инструменты.

**Динамика (2 ч)**

**31. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная

Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

*Творческое задание:* импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов;

**32. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал:

К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание);

И. Дунаевский «Ехал я из Берлина» (пение).

**III. Чудесная тайна музыки**

**33. По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки»

**34. РК «Песни родного края»**

Поселок Тарасовский – моя малая Родина.

Музыкальный материал:

Народные песни ансамбля «Лазорики»

р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (пение)

**35. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки» (1 час)**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?». Обобщение и систематизация ЗУН. Свойства музыкального звука: высота, громкость, тембр, длительность. Многообразие мира музыки. Простейшее музицирование на инструментах. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика. Характеристика особенностей музыкального языка.

Художественный материал:

Исполнение песен (по выбору учащихся), выученных за год.

Календарно-тематическое планирование

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел (глава) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (факт) |
| «В чём сила музыки?» |
| 1. | «Музыка души» | 1 | 6а – 03.096б – 03.096в - 05.09 | 6а6б6в |
| «Тысяча миров музыки» (8 ч) |
| 2. | Наш вечный спутник | 1 | 6а – 10.096б – 10.096в – 12.09 | 6а6б6в |
| 3. | Искусство и фантазия | 1 | 6а – 17.096б – 17.096в - 19.09 | 6а6б6в |
| 4. | Искусство – память человечества | 1 | 6а – 24.096б - 24.096в – 26.09 | 6а6б6в |
| 5. | В чём сила музыки? | 1 | 6а – 01.106б - 01.106в – 03.10 | 6а6б6в |
| 6. | Волшебная сила музыки | 1 | 6а – 08.106б – 08.106в – 10.10 | 6а6б6в |
| 7. | Музыка объединяет людей | 1 | 6а – 15.106б – 15.106в – 17.10 | 6а6б6в |
| 8. | НРК «Сказки Тихого Дона» | 1 | 6а – 22.106б – 22.106в – 24.10 | 6а6б6в |
| 9. | Урок-обобщение по теме: «Тысяча миров музыки» | 1 | 6а - 29.106б - 29.116в – 31.10 | 6а6б6в |
| «Как создаётся музыкальное произведение» |
| 10. | Единство музыкального произведения | 1 | 6а – 12.116б – 12.116в – 14.11 | 6а6б6в |
| «Ритм» (7ч) |
| 11. | «Вначале был ритм» | 1 | 6а – 19.116б – 19.116в – 21.11 | 6а6б6в |
| 12. | О чём рассказывает музыкальный ритм | 1 | 6а - 26.116б – 26.116в – 28.11 | 6а6б6в |
| 13. | НРК «Ритмы вольных казаков» | 1 | 6а – 03.126б - 03.126в – 05.12 | 6а6б6в |
| 14. | НРК «Ритмы вольных казаков» | 1 | 6а – 10.126б – 10.126в – 12.12 | 6а6б6в |
| 15. | Диалог метра и ритма | 1 | 6а - 17.126б – 17.126в – 19.12 | 6а6б |
| 16. | От адажио к престо | 1 | 6а – 24.126б – 24.126в – 26.12 | 6а6б6в |
| 17. | От адажио к престо | 1 | 6а – 14.016б – 14.016в – 16.01 | 6а6б6в |
| «Мелодия» (3ч) |
| 18. | «Мелодия - душа музыки» | 1 | 6а - 21.016б – 21.016в – 23.01 | 6а6б6в |
| 19. | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | 1 | 6а – 28.016б – 28.016в – 30.01 | 6а6б6в |
| 20. | Мелодия «угадывает нас самих» | 1 | 6а - 04.026б – 04.026в – 06.02 | 6а6б6в |
| «Гармония» (4ч) |
| 21. | Что такое гармония в музыке | 1 | 6а – 11.026б – 11.026в – 13.02 | 6а6б6в |
| 22. | Два начала гармонии | 1 | 6а – 18.026б – 18.026в – 20.02 | 6а6б6в |
| 23. | Как могут проявляться выразительные возможности в гармонии | 1 | 6а – 25.026б - 25.026в – 27.02 | 6а6б6в |
| 24. | Красочность музыкальной гармонии | 1 | 6а - 03.036б – 03.036в – 05.03 | 6а6б6в |
| «Полифония» (2 ч) |
| 25. | Мир образов полифонической музыки | 1 | 6а – 10.036б – 10.036в – 13.03 | 6а6б6в |
| 26. | Философия фуги | 1 | 6а – 17.036б – 17.036в – 19.03 | 6а6б6в |
| «Фактура» (2 ч) |
| 27. | Какой бывает музыкальная фактура? | 1 | 6а – 31.036б – 31.036в – 02.04 | 6а6б6в |
| 28. | Пространство фактуры | 1 | 6а – 07.046б – 07.046в – 09.04 | 6а6б6в |
| «Тембры» (3 ч) |
| 29. | Тембры - музыкальные краски | 1 | 6а -14.046б – 14.046в – 16.04 | 6а6б6в |
| 30. | Соло и тутти | 1 | 6а – 21.046б – 21.046в – 23.04 | 6а6б6в |
| 31. | НРК «Музыкальные инструменты народов Дона» | 1 | 6а – 28.056б – 28.046в – 30.04 | 6а6б6в |
| «Динамика» (2 ч) |
| 32. | Громкость и тишина в музыке | 1 | 6а – 05.056б – 05.056в – 07.05 | 6а6б6в |
| 33. | Тонкая палитра оттенков | 1 | 6а – 12.056б – 12.056в – 14.05 | 6а6б6в |
| 34. | По законам красоты | 1 | 6а– 19.056б – 19.056в – 21.05 | 6а6б6в |
| 35. | Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки»? | 1 | 6а – 26.056б – 26.056в – 28.05 | 6а6б6в |