Ростовская область Тарасовский район п.Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано к утверждению на заседании педагогического совета МБОУ ТСОШ№1  Протокол №1 от 28.08.2019г  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_А.С.Малов | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ ТСОШ№1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С.Малов  Приказ №235 от 28.08.2019 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По изобразительному искусству

8 а,б вкласс

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов: 35

Учитель Осташкова Елена Николаевна

**2019 - 2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

-Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

-Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017);

- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013г. N 2506-p.

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

- приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. № 345«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28.06.2016 №2/16

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ТСОШ №1;

-программа для общеобразовательных учреждений: «Изобразитльное искусство и художественный труд. 1-9 классы», которая разработана под руководством Б.М.Неменского.

Программе соответствует учебник «Изобразительное искусство» 7-8 А.С.Питерских , Г.Е.Гуров под редакцией Б.М. Неменского 7-8 2011г

В соответствии с учебным планом МБОУ ТСОШ№1 на 2018-2019 учебный год на изучение изобразительного искусства в 8 классе отведено 35 часов (1 час в неделю). В соответствии с производственным календарем на 2019 год 2 часа в 8а,б,в классе пришлись на праздничные дни (9 мая), поэтому на изучение отведено 34 часа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*

*определять эстетические категории «прекрасное»* *и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

*различать произведения разных эпох, художественных* *стилей;*

*различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства Выпускник научится:**

понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*понимать гражданское подвижничество художника* *в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*

*осознавать необходимость развитого эстетического* *вкуса в жизни современного человека;*

*понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ Выпускник научится:**

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами

художественного языка;

понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

*понимать и использовать в художественной работе* *материалы и средства художественной выразительности,* *соответствующие замыслу;*

*анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства Выпускник научится:**

различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульп-тура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художествен-но-творческой деятельности, используя различные художествен-ные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*определять шедевры национального и мирового изобразительного искус-ства;*

*понимать историческую ретроспективу становления* *жанров пластических искусств.*

**Изобразительная природа фотографии, театра, кино Выпускник научится:**

определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

применять компьютерные технологии в собственной художественнотворческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*

*применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*

*понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*

*понимать и анализировать раскадровку, реквизит,* *костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили.

Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников.

Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.

Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

*Художественные материалы и художественные техники.* Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

*Композиция.* Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

*Пропорции.* Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

*Цвет.* Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

*Линия, штрих, пятно.* Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Объём и форма.* Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

*Ритм.* Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Календарно тематический план 8-А класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела или урока | Дата  (по плану) | Дата  (факт) |
| 1 | Мир, который создает человек. | 7.09.19 |  |
|  | **Художник – дизайн – архитектура.** |  |  |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Основные типы композиций. |  |  |
|  | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные законы композиции. |  |  |
| 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 14. 09.19 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 21. 09.19 |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 28. 09.19 |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 5.10.19 |  |
| 6 | Искусство шрифта. | 12. 10.19 |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 19. 10.19 |  |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. | 26. 10.19 |  |
|  | **В мире вещей и зданий.** |  |  |
| 9 | От плоскостного изображения к объемному | 2.11.19 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 16. 11.19 |  |
| 11 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 23. 11.19 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 30. 11.19 |  |
| 13 | Примерная последовательность работы над макетом. | 7.12.19 |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 14. 12.19 |  |
| 15 | Инсталяция | 21. 12.19 |  |
| 16 | Форма и материал. | 28.12.19. |  |
| 17 | Роль цвета в формотворчестве. | 18.01.20 |  |
|  | **Город и человек.** |  |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | 25. 01.20 |  |
| 19 | Русская архитектура | 1.02.20 |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 8. 02.20 |  |
| 21 | Город, микрорайон, улица. | 15. 02.20 |  |
| 22 | Городской дизайн. | 22. 02.20 |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. | 29. 02.20 |  |
| 24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 7.03.20 |  |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 14. 03.20 |  |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |  |  |
| 26 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища. | 21. 03.20 |  |
| 27 | Проект «Дом моей мечты» | 4.04.20 |  |
| 28 | Создание макета города | 11. 04.20 |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома. | 18. 04.20 |  |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 25. 04.20 |  |
| 31 | Цветы – частица сада в доме. | 2.05.20 |  |
| 32 | Конструкционно-конструктивные принципы одежды. | 9. 05.20 |  |
| 33 | Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. | 16. 05.20 |  |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | 23. 05.20 |  |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 30. 05.20 |  |
|  |  |  |  |

Календарно тематический план 8-Б класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела или урока | Дата  (по плану) | Дата  (факт) |
| 1 | Мир, который создает человек. | 7.09.19 |  |
|  | **Художник – дизайн – архитектура.** |  |  |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Основные типы композиций. |  |  |
|  | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные законы композиции. |  |  |
| 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 14. 09.19 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 21. 09.19 |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 28. 09.19 |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 5.10.19 |  |
| 6 | Искусство шрифта. | 12. 10.19 |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 19. 10.19 |  |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. | 26. 10.19 |  |
|  | **В мире вещей и зданий.** |  |  |
| 9 | От плоскостного изображения к объемному | 2.11.19 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 16. 11.19 |  |
| 11 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 23. 11.19 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 30. 11.19 |  |
| 13 | Примерная последовательность работы над макетом. | 7.12.19 |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 14. 12.19 |  |
| 15 | Инсталяция | 21. 12.19 |  |
| 16 | Форма и материал. | 28.12.19. |  |
| 17 | Роль цвета в формотворчестве. | 18.01.20 |  |
|  | **Город и человек.** |  |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | 25. 01.20 |  |
| 19 | Русская архитектура | 1.02.20 |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 8. 02.20 |  |
| 21 | Город, микрорайон, улица. | 15. 02.20 |  |
| 22 | Городской дизайн. | 22. 02.20 |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. | 29. 02.20 |  |
| 24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 7.03.20 |  |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 14. 03.20 |  |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |  |  |
| 26 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища. | 21. 03.20 |  |
| 27 | Проект «Дом моей мечты» | 4.04.20 |  |
| 28 | Создание макета города | 11. 04.20 |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома. | 18. 04.20 |  |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 25. 04.20 |  |
| 31 | Цветы – частица сада в доме. | 2.05.20 |  |
| 32 | Конструкционно-конструктивные принципы одежды. | 9. 05.20 |  |
| 33 | Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. | 16. 05.20 |  |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | 23. 05.20 |  |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 30. 05.20 |  |
|  |  |  |  |

Календарно тематический план 8-В класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема раздела или урока | Дата  (по плану) | Дата  (факт) |
| 1 | Мир, который создает человек. | 7.09.19 |  |
|  | **Художник – дизайн – архитектура.** |  |  |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Основные типы композиций. |  |  |
|  | Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные законы композиции. |  |  |
| 2 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 14. 09.19 |  |
| 3 | Прямые линии и организация пространства. | 21. 09.19 |  |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 28. 09.19 |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 5.10.19 |  |
| 6 | Искусство шрифта. | 12. 10.19 |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 19. 10.19 |  |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна. | 26. 10.19 |  |
|  | **В мире вещей и зданий.** |  |  |
| 9 | От плоскостного изображения к объемному | 2.11.19 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 16. 11.19 |  |
| 11 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 23. 11.19 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 30. 11.19 |  |
| 13 | Примерная последовательность работы над макетом. | 7.12.19 |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 14. 12.19 |  |
| 15 | Инсталяция | 21. 12.19 |  |
| 16 | Форма и материал. | 28.12.19. |  |
| 17 | Роль цвета в формотворчестве. | 18.01.20 |  |
|  | **Город и человек.** |  |  |
| 18 | Образы материальной культуры прошлого. | 25. 01.20 |  |
| 19 | Русская архитектура | 1.02.20 |  |
| 20 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 8. 02.20 |  |
| 21 | Город, микрорайон, улица. | 15. 02.20 |  |
| 22 | Городской дизайн. | 22. 02.20 |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. | 29. 02.20 |  |
| 24 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 7.03.20 |  |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 14. 03.20 |  |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** |  |  |
| 26 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища. | 21. 03.20 |  |
| 27 | Проект «Дом моей мечты» | 4.04.20 |  |
| 28 | Создание макета города | 11. 04.20 |  |
| 29 | Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома. | 18. 04.20 |  |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 25. 04.20 |  |
| 31 | Цветы – частица сада в доме. | 2.05.20 |  |
| 32 | Конструкционно-конструктивные принципы одежды. | 9. 05.20 |  |
| 33 | Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. | 16. 05.20 |  |
| 34 | Автопортрет на каждый день. | 23. 05.20 |  |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 30. 05.20 |  |
|  |  |  |  |