Ростовская область Тарасовский район п.Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано к утверждению на заседании  педагогического совета МБОУ ТСОШ №1  Протокол №1 от 28.08.2019 г.  Председатель педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Малов | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБОУ ТСОШ №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Малов  Приказ №235 от 28.08.2019 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

5 а,б,в класс

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов: 103

Учитель: Пристенская Ольга Валерьевна

**2019-2020 учебный год**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе в 5 а, 5 б, 5 в классах составлена со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

-Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017);

- Концепции преподавания учебного предмета «Русский язык» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013г. N 2506-p.;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. № 345«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28.06.2016 №2/16;

- п.2 ст.28 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 года, регистрационный № 40937); регистрационный № 41020);

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2016 № 08-334;

- письмо Рособрнадзора от 03.11.15. № 02-501;

- федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Приказ Минобрнауки №15 от 26.01.2017 года с изменениями от 05.06.2017 г. № 629;

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ТСОШ №1;

- программа по литературе 5-11 классы (базовый уровень). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина;

- учебник для общеобразовательных учреждений «Литература» под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. 2015г.

В соответствии с учебным планом МБОУ ТСОШ №1 на 2019-2020 учебный год на изучение предмета «Литература» в 5 а, 5 б, 5 в классах отведено 105 часов (3 часа в неделю). В соответствии с производственным календарем на 2019-2020 гг. 4 часа в 5 классе пришлось на праздничный день (23 февраля, 1 мая), поэтому на изучение учебным графиком отведено 103 часа.

Настоящая рабочая программа по литературе составлена на основе программы основного общего образования по литературе 5—9 классы авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина с учетом общих целей изучения курса, определенных федеральным государственным стандартом содержания основного общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования; программы формирования универсальных учебных действий, отраженных в примерной (базисной) программе курса, основными положениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

«Литература» – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент.

Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образования в целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

**Общие цели и задачи с учетом специфики учебного предмета**

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи: формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями;

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции;
* ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Основными **целями** курса являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Целью** духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся является развитие и воспитание компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

**Задачи** духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности данного возраста, норм и правил общественного поведения; формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда.

**В ходе обучения предмета литературы должны быть сформированы:** **ценностные ориентации, отражающие их индивидуально-личностные позиции:**

* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; его значения в процессе получения школьного образования;
* осознание эстетической ценности литературы; уважительное отношение к родной литературе, гордость за неё;
* достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

**гармонично развитые социальные чувства и качества:**

* патриотизм, принятие общих национальных, духовных и нравственных ценностей;
* любовь к своему Отечеству, региону, местности;
* гражданственность, вера в Россию, чувство личной ответственности за Родину перед современниками и будущими поколениями;
* уважение к природе, истории, культуре России, национальным особенностям, традициям и образу жизни российского и других народов, толерантность;
* эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, осознание необходимости ее сохранения и рационального использования.

Рабочая программа по литературе составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте. В программе учтены основные положения программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные:**

* гражданский патриотизм, любви к Родине, чувство гордости за свою страну;
* уважение истории, культурных и исторических памятников;
* уважение личности и ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
* уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
* позитивная моральная самооценка и моральные чувства - чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении;
* выполнение моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
* участие в общественной жизни (благотворительные акции, ориентация в событиях в стране и мире, посещение культурных мероприятий – театров, музеев, библиотек, реализация установок здорового образа жизни);
* умение строить жизненные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий.

**Метапредметные:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Метапредметные результаты курса «Литература» основаны на формировании универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

* личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
* смыслообразование, т.е. ученик должен задаваться вопросом: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?*и уметь на него отвечать.
* нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

***Регулятивные УУД:***

* способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
* умения управлять своей познавательной деятельностью;
* умение организовывать свою деятельность;
* определять её цели и задачи;
* выбирать средства и применять их на практике;
* оценивать достигнутые результаты.
* принятие познавательной задачи и ее сохранение, регуляция учащимся учебных действий на основе принятой познавательной задачи;
* переопределение практической задачи в теоретическую;
* самостоятельная постановка новых учебных целей и задач;
* умение устанавливать целевые приоритеты.

***Познавательные УУД:***

* формирование и развитие посредствам знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
* умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств.
* владение основами реализации учебной проектно-исследовательской деятельности;
* умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя и самостоятельно;
* умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
* умение структурировать и хранить информацию;
* умение ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
* умение выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* умение организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* умение давать определения понятиям;
* умение устанавливать причинно-следственные связи;
* умение работать с метафорами - понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов;
* умение осуществлять логическую операцию установления родо-видовых отношений, ограничение понятия;
* умение обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом;
* умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

***Коммуникативные УУД:***

* самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)
* умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* умение работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* умение договариваться и вырабатывать общую позицию в отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности;
* умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве;
* умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

**Предметные результаты**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;

* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Результат: обучающийся понимает, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности литературного языка;

* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Результат: обучающийся учится воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
* Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учится дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

**Ученик научится:**

* правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
* устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;
* осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* составлять план характеристики героев, составлять устные и письменные характеристики литературного героя или героев (в том числе групповую, сравнительную) в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5классе;
* давать нравственную оценку героям рассказа, повести, сказки;
* составлять сообщение о поэте, писателе, баснописце и устно рассказывать о нём;
* определять значения незнакомых слов с помощью словарей и справочной литературы;
* эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной графики, созвучные изучаемым произведениям;
* устно иллюстрировать художественное произведение;
* создавать, представлять и защищать собственные иллюстрации;
* находить цитатные примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия, изучаемые в курсе литературы 5 класса.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке, рассказе, повести;
* характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоционального содержание;
* выявлять этапы развития сюжета;
* выявлять элементы композиции повести, рассказа;
* составлять план анализа эпизода и анализировать его по плану;
* анализировать различные формы выражения авторской позиции;
* сопоставлять реальные и фантастические эпизоды;
* составлять план (в том числе цитатный) литературного произведения, план устного и письменного ответа на проблемный вопрос, план письменного высказывания.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество**  **часов** |
| 1 | **Введение.** Роль книги в жизни человека. | 1 |
| 2 | **Устное народное творчество.**  Русский фольклор. Малые жанры фольклора.  Сказка как особый жанр фольклора.  Волшебная сказка «Царевна-лягушка».  Василиса Премудрая и Иван-царевич.  Художественный мир волшебной сказки  «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - сказка героического содержания.  Образ главного героя сказки  Герои сказки в оценке автора-народа  Сказка о животных «Журавль и цапля»  Бытовая сказка «Солдатская шинель»  Вн.чт. Русские народные сказки.  Р.к. Казачьи народные сказки  Р.р. Сочинение по теме «Мой любимый сказочный герой»  Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений) | 11 |
| 3 | **Древнерусская литература.**  Возникновение древнерусской литературы. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.  «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей. Тест.  Теория литературы. Летопись (начальные представления). | 2 |
| 4 | **Из русской литературы XVIII века.**  М.В.Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.  М. В. Ломоносов «Случились вместе два астрóнома в пиру» как юмористическое нравоучение. Тест.  Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление). | 2 |
| 5 | **Из русской литературы XIX века.**  Русские басни.  Басня как литературный жанр.  Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).  И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».  Творческая история басни, ее драматический конфликт.  Обличение человеческих пороков в басне И.А.Крылова «Свинья под Дубом».  И.А.Крылов «Ворона и Лисица».  Р.р.Аллегорическое изображение героев басен.Чтение понравившейся басни наизусть (инсценирование).  Теория литературы. Басня. Развитие представления, аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповском языке.  В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка.  Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе.  Теория литературы. Баллада (начальное представление).  Вн.чт. В.А.Жуковский «Три пояса».  А.С.Пушкин. Рассказ о жизни поэта. Детство, годы учения.  Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, окрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.  А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собиратель-ная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.  А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Противостояние добрых и злых сил в сказке.  Вн.чт. Сказки Пушкина.  Р.к.А.С.Пушкин. Стихотворение «Дон».  Теория литературы. Лирическое послание (начальное представление).Пролог (начальное представление).  Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. | 15 |
| 6 | **Русская литературная сказка.**  А.Погорельский «Черная курица или Подземные жители».  Фантастическое и реальное в сказке.  Нравственное содержание и причудливый сюжет сказки.  Р.к. Лебеденко «Сказки Тихого Дона».  Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Ритм, рифма, способы рифмовки (начальное представление).  М.Ю.Лермонтов «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину бородинского сражения 1837. Историческая основа стихотворения. Патриотический пафос стихотворения.  Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».  Р.р. Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен.Чтение стихотворения наизусть.  Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб».  Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений). Метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).  Н.В. Гоголь «Заколдованное место».  Реальное и фантастическое в сюжете рассказа Н.В.Гоголя.  Вн.ч Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гуляния). Герои повести.Фольклорные мотивы в создании образов героев.  Теория литературы. Фантастика. Юмор (развитие представления).  Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».  Образ русской женщины в поэме«Мороз, Красный нос».  Р.р. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. Чтение наизусть.  Стихотворение «Крестьянские дети».Мир детства в стихотворении.  Вн.чт.Н.А.Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.  Теория литературы. Эпитет (развитие представления).  И. С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Жизнь в доме барыни.  Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  История отношений Герасима и Татьяны.  Р.р.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму»).  Теория литературы: портрет, пейзаж, литературный герой (начальные представления).  А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Задрожали листы, облетая…».  Стихотворение А.А.Фета «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.  Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник».  «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.  Жилин и Дина.  Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.  Р.р**.** Сочинение по рассказу «Кавказский пленник».  Теория литературы: сравнение. Сюжет (начальное представление).  А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.Юмористический рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости, невежества. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  О смешном в литературном произведении.  Р.к. А.П.Чехов.Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» и др.  Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика пресонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. | 31 |
| 7 | **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**  Стихотворения Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится…», «Весенние воды» и А.Н.Плещеева «Весна».  Лирические произведения И.С.Никитина «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н.Майкова «Ласточки».  И.З.Суриков «Зима». Духовное родство со своей землей.  Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм.  Р.р. Анализ стихотворения.Чтение наизусть.  Р.к. Стихотворения о родной природе донских поэтов.  Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального настроения, состояния. | 6 |
| 8 | **Из русской литературы XX века**  И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.  В. Г. Короленко «В дурном обществе». Слово о писателе.  Сюжет и композиция повести. Вася и его отец.  Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.  Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.  Р.р**.** Обучение сочинению «Вася и отец: от вражды к пониманию».  Р.р**.**Сочинение «Вася и отец: от вражды к пониманию». Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения (начальные представления).  С.А. Есенин.Тема родного дома в стихотворениях поэта.  Р.р. Анализ стихотворения.Чтение наизусть.  Русская литературная сказка XX века.  П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».  Язык сказа. Образ Хозяйки Медной горы.  Реальность и фантастика в сказе.  Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.  Вн.чт. Сказки Бажова. «Малахитовая шкатулка».  Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).  К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Сказка о труде и взаимовыручке.  Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».  Реальные и фантастические события сказки.  К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».  С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».  Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.  Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».  А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика в рассказе.  Душевный мир главного героя. Его отношения с природой.  Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.  В.П.Астафьев«Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.  Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».  «Открытие» Васюткой нового озера.  Становление характера Васютки.  Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения. | 20 |
| 9 | **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)**  А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.  К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете».  Р.р. Анализ стихотворения. Чтение наизусть.  Вн.чт.Дети войны в повести В.П. Катаева «Сын полка». | 3 |
| 10 | **Писатели и поэты XX века о Родине, природе и о себе**  И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…».  А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин стихотворения «Аленушка». Сравнительный анализ.  Н.М.Рубцов «Родная деревня».  Дон -Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ Росии. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. | 3 |
| 11 | **Писатели улыбаются**  Саша Черный. Юмористическое содержание рассказа «Кавказский пленник».  Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон».  Игры детей в рассказах Саши Черного.  Стихотворения-песни, песни-шутки,песни-фантазии.  Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».  Теория литературы. Юмор. | 3 |
| 12 | **Из зарубежной литературы**  Р. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».  Бережное отношение к традициям предков.  Теория литературы. Баллада.  Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.  Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Характер главного героя.  Х.К. Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева» - сказка о великой силе любви. Победа добра, любви и дружбы над злом.  Внутренняя красота героини сказки Х.К. Андерсена.  Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).  Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».  Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.  Дж.Лондон «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.  Нравственное взросление героя рассказа Дж.Лондона.  Рекомендательный список чтения на лето. | 6 |

1. **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 а, 5 б, 5 в классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№  урока** | **Раздел (глава)** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | | | | | | |
| **Тема урока** | **5а** | | **5б** | | | **5в** | | |
|  |  |  | **по плану** | **по факту** | **по плану** | **по факту** | | **по плану** | **по факту** | |
|  | **Введение** | **1** |  |  |  |  | |  |  | |
| 1 | Роль книги в жизни человека | 1 | 03.09 |  | 03.09 |  | | 02.09 |  | |
|  | **Устное народное творчество** | **11** |  |  |  |  | |  |  | |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | 05.09 |  | 04.09 |  | | 04.09 |  | |
| 3 | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 | 06.09 |  | 06.09 |  | | 06.09 |  | |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». | 1 | 10.09 |  | 10.09 |  | | 09.09 |  | |
| 5 | Василиса Премудрая и Иван-царевич. Художественный мир волшебной сказки | 1 | 12.09 |  | 11.09 |  | | 11.09 |  | |
| 6 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - сказка героического содержания. Образ главного героя сказки. | 1 | 13.09 |  | 13.09 |  | | 13.09 |  | |
| 7 | Герои сказки в оценке автора-народа. | 1 | 17.09 |  | 17.09 |  | | 16.09 |  | |
| 8 | Сказка о животных «Журавль и цапля». | 1 | 19.09 |  | 18.09 |  | 18.09 | | |  |
| 9 | Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 | 20.09 |  | 20.09 |  | 20.09 | | |  |
| 10 | Вн.чт. Русские народные сказки. | 1 | 24.09 |  | 24.09 |  | 23.09 | | |  |
| 11 | Р.к. Казачьи народные сказки. | 1 | 26.09 |  | 25.09 |  | 25.09 | | |  |
| 12 | Р.р. Сочинение по теме «Мой любимый сказочный герой» | 1 | 27.09 |  | 27.09 |  | 27.09 | | |  |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |  |  |  |  |  | | |  |
| 13 | Возникновение древнерусской литературы. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник | 1 | 01.10 |  | 01.10 |  | 30.09 | | |  |
| 14 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».Черты русских летописей. Тест. | 1 | 03.10 |  | 02.10 |  | 02.10 | | |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | **2** |  |  |  |  |  | | |  |
| 15 | М.В.Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. | 1 | 04.10 |  | 04.10 |  | 04.10 | | |  |
| 16 | М. В. Ломоносов «Случились вместе два астрóнома в пиру» как юмористическое нравоучение. Тест. | 1 | 08.10 |  | 08.10 |  | 07.10 | | |  |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **15** |  |  |  |  |  | | |  |
| 17 | Басня как литературный жанр. | 1 | 10.10 |  | 09.10 |  | 09.10 | | |  |
| 18 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». Творческая история басни, ее драматический конфликт. | 1 | 11.10 |  | 11.10 |  | 11.10 | | |  |
| 19 | Обличение человеческих пороков в басне И.А.Крылова «Свинья под Дубом». | 1 | 15.10 |  | 15.10 |  | 14.10 | | |  |
| 20 | И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица». | 1 | 17.10 |  | 16.10 |  | 16.10 | | |  |
| 21 | Р.р.Аллегорическое изображение героев басен.Чтение понравившейся басни наизусть. | 1 | 18.10 |  | 18.10 |  | 18.10 | | |  |
| 22 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 | 22.10 |  | 22.10 |  | 21.10 | | |  |
| 23 | Сходные и различные черты литературной сказки Жуковского и народной сказки. | 1 | 24.10 |  | 23.10 |  | 23.10 | | |  |
| 24 | В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. | 1 | 25.10 |  | 25.10 |  | 25.10 | | |  |
| 25 | Вн.чт. В.А.Жуковский «Три пояса» | 1 | 29.10 |  | 29.10 |  | 28.10 | | |  |
| 26 | А.С.Пушкин. Слово о поэте.  Стихотворение «Няне» | 1 | 31.10 |  | 30.10 |  | 30.10 | | |  |
| 27 | А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 | 01.11 |  | 01.11 |  | 01.10 | | |  |
| 28 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке. | 1 | 12.11 |  | 12.11 |  | 11.11 | | |  |
| 29 | Вн.чт. Сказки Пушкина. | 1 | 14.11 |  | 13.11 |  | 13.11 | | |  |
| 30 | Р.к.А.С.Пушкин. Стихотворение «Дон». | 1 | 15.11 |  | 15.11 |  | 15.11 | | |  |
| 31 | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь | 1 | 19.11 |  | 19.11 |  | 18.11 | | |  |
|  | **Русская литературная сказка** | **31** |  |  |  |  |  | | |  |
| 32 | А.Погорельский «Черная курица или Подземные жители». | 1 | 21.11 |  | 20.11 |  | 20.11 | | |  |
| 33 | Фантастическое и реальное в сказке. | 1 | 22.11 |  | 22.11 |  | 22.11 | | |  |
| 34 | Нравственное содержание и причудливый сюжет сказки. | 1 | 26.11 |  | 26.11 |  | 25.11 | | |  |
| 35 | Проект к сказке А.Погорельского «Черная курица или Подземные жители». | 1 | 28.11 |  | 27.11 |  | 27.11 | | |  |
| 36 | Р.к. Лебеденко «Сказки Тихого Дона». | 1 | 29.12 |  | 29.11 |  | 29.11 | | |  |
| 37 | М.Ю.Лермонтов «Бородино». Патриотический пафос стихотворения. | 1 | 03.12 |  | 03.12 |  | 02.12 | | |  |
| 38 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». | 1 | 05.12 |  | 04.12 |  | 04.12 | | |  |
| 39 | Р.р. Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен. Чтение стихотворения наизусть | 1 | 06.12 |  | 06.12 |  | 06.12 | | |  |
| 40 | Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 | 10.12 |  | 10.12 |  | 09.12 | | |  |
| 41 | Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете рассказа Н.В.Гоголя. | 1 | 12.12 |  | 11.12 |  | 11.12 | | |  |
| 42 | Вн.ч Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». | 1 | 13.12 |  | 13.12 |  | 13.12 | | |  |
| 43 | Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 | 17.12 |  | 17.12 |  | 16.12 | | |  |
| 44 | Образ русской женщины в поэме«Мороз, Красный нос». | 1 | 19.12 |  | 18.12 |  | 18.12 | | |  |
| 45 | Р.р. Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова. Чтение наизусть | 1 | 20.12 |  | 20.12 |  | 20.12 | | |  |
| 46 | Н.А.Некрасов стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | **1** | 24.12 |  | 24.12 |  | 23.12 | | |  |
| 47 | Вн.чт.Н.А.Некрасов «На Волге».Раздумья поэта о судьбе народа | 1 | **26.12** |  | 25.12 |  | 25.12 | | |  |
| 48 | И. С. Тургенев. История создания рассказа «Муму». Жизнь в доме барыни | 1 | **27.12** |  | **27.12** |  | **27.12** | | |  |
| 49 | Духовные и нравственные качества Герасима. | 1 | 14.01 |  | 14.01 |  | 13.01 | | |  |
| 50 | История отношений Герасима и Татьяны. | 1 | 16.01 |  | 15.01 |  | 15.01 | | |  |
| 51 | Герасим и Муму. | 1 | 17.01 |  | 17.01 |  | 17.01 | | |  |
| 52 | Протест против крепостничества в рассказе. | 1 | 21.01 |  | 21.01 |  | 21.01 | | |  |
| 53 | Р.р.Тургенев – мастер портрета и пейзажа (по рассказу «Муму») | 1 | 23.01 |  | 22.01 |  | 22.01 | | |  |
| 54 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Задрожали листы, облетая…», «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | 1 | 24.01 |  | 24.01 |  | 24.01 | | |  |
| 55 | Л.Н.Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник». | 1 | 28.01 |  | 28.01 |  | 27.01 | | |  |
| 56 | «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 30.01 |  | 29.01 |  | 29.01 | | |  |
| 57 | Жилин и Дина. | 1 | 31.01 |  | 31.01 |  | 31.01 | | |  |
| 58 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев | 1 | 04.02 |  | 04.02 |  | 03.02 | | |  |
| 59 | Р.р**.**Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | 06.02 |  | 05.02 |  | 05.02 | | |  |
| 60 | Р.р**.** Сочинение по рассказу «Кавказский пленник» | 1 | 07.02 |  | 07.02 |  | 07.02 | | |  |
| 61 | А. П. Чехов. Слово о писателе.Юмористический рассказ. «Хирургия». | 1 | 11.02 |  | 11.02 |  | 10.02 | | |  |
| 62 | Р.к. А.П.Чехов.Рассказы. | 1 | 13.02 |  | 12.02 |  | 12.02 | | |  |
|  | **Русские поэты XIX о Родине, родной природе и о себе.** | **6** |  |  |  |  |  | | |  |
| 63 | Стихотворения Ф.И.Тютчева и А.Н.Плещеева. | 1 | 14.02 |  | 14.02 |  | 14.02 | | |  |
| 64 | Лирические произведения И.С.Никитина, А.Н.Майкова | 1 | 18.02 |  | 18.02 |  | 17.02 | | |  |
| 65 | И.З.Суриков. Духовное родство со своей землей | 1 | 20.02 |  | 19.02 |  | 19.02 | | |  |
| 66 | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Тест. | 1 | 21.02 |  | 21.02 |  | 21.02 | | |  |
| 67 | Р.р. Анализ стихотворения.Чтение наизусть. | 1 | 25.02 |  | 25.02 |  | 24.02 | | |  |
| 68 | Р.к. Стихотворения о родной природе донских поэтов | 1 | 27.02 |  | 26.02 |  | 26.02 | | |  |
|  | **Из русской литературы XX века** | **20** |  |  |  |  |  | | |  |
| 69 | И. А. Бунин. «Косцы». Человеки природа в рассказе | 1 | 28.02 |  | 28.02 |  | 28.02 | | |  |
| 70 | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести. Вася и его отец. | 1 | 03.03 |  | 03.03 |  | 02.03 | | |  |
| 71 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей | 1 | 05.03 |  | 04.03 |  | 04.03 | | |  |
| 72 | Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. | 1 | 06.03 |  | 06.03 |  | 06.03 | | |  |
| 73 | Р.р**.** Обучение сочинению «Вася и отец: от вражды к пониманию» | 1 | 10.03 |  | 10.03 |  | 11.05 | | |  |
| 74 | Р.р**.**Сочинение «Вася и отец: от вражды к пониманию» | 1 | 12.03 |  | 11.03 |  | 23.03 | | |  |
| 75 | С.А. Есенин.Тема родного дома в стихотворениях поэта | 1 | 24.03 |  | 24.03 |  | 25.03 | | |  |
| 76 | Р.р. Анализ стихотворения.Чтение наизусть. | 1 | 26.03 |  | 25.03 |  | 27.03 | | |  |
| 77 | П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» Язык сказа. Образ Хозяйки Медной горы. | 1 | 27.03 |  | 27.03 |  | 30.03 | | |  |
| 78 | Реальность и фантастика в сказе.  Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. | 1 | 31.03 |  | 31.03 |  | 01.04 | | |  |
| 79 | Вн.чт. Сказки Бажова. «Малахитовая шкатулка» | 1 | 02.04 |  | 01.04 |  | 03.04 | | |  |
| 80 | К.Г.Паустовский «Теплый хлеб». Сказка о труде и взаимовыручке. | 1 | 03.04 |  | 03.04 |  | 06.04 | | |  |
| 81 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».  Реальные и фантастические события сказки. | 1 | 07.04 |  | 07.04 |  | 08.04 | | |  |
| 82 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 | 09.04 |  | 08.04 |  | 10.04 | | |  |
| 83 | С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом. | 1 | 10.04 |  | 10.04 |  | 13.04 | | |  |
| 84 | Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» | 1 | 14.04 |  | 14.04 |  | 15.04 | | |  |
| 85 | А.П.Платонов. «Никита». Быль и фантастика в рассказе | 1 | 16.04 |  | 15.04 |  | 17.04 | | |  |
| 86 | Душевный мир главного героя. Его отношения с природой | 1 | 17.04 |  | 17.04 |  | 20.04 | | |  |
| 87 | В.П.Астафьев«Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 | 21.04 |  | 21.04 |  | 22.04 | | |  |
| 88 | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Становление характера Васютки. | 1 | 23.04 |  | 22.04 |  | 24.04 | | |  |
|  | **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)** | **3** |  |  |  |  |  | | |  |
| 89 | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война | 1 | 24.04 |  | 24.04 |  | 27.04 | | |  |
| 90 | К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете» | 1 | 28.04 |  | 28.04 |  | 29.04 | | |  |
| 91 | Вн.чт.В.П. Катаев. Дети войны в повести «Сын полка». | 1 | 30.04 |  | 29.04 |  | 04.05 | | |  |
|  | **Писатели и поэты ХХ века о Родине, природе и о себе.** | **3** |  |  |  |  |  | | |  |
| 92 | И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…». | 1 | 05.05 |  | 05.05 |  | 06.05 | | |  |
| 93 | А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин стихотворения «Аленушка». Сравнительный анализ. | 1 | 07.05 |  | 06.05 |  | 08.05 | | |  |
| 94 | Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы». | 1 | 08.05 |  | 08.05 |  | 11.05 | | |  |
|  | **Писатели улыбаются** | **9** |  |  |  |  |  | | |  |
| 95 | Саша Черный. Юмористическое содержание рассказа «Кавказский пленник». | 1 | 12.05 |  | 12.05 |  | 13.05 | | |  |
| 96 | Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». | 1 | 14.05 |  | 13.05 |  | 15.05 | | |  |
| 97 | Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» | 1 | 15.05 |  | 15.05 |  | 18.05 | | |  |
|  | **Из зарубежной литературы** |  |  |  |  |  |  | | |  |
| 98 | Р. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. | 1 | 19.05 |  | 19.05 |  | 20.05 | | |  |
| 99 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. | 1 | 21.05 |  | 20.05 |  | 22.05 | | |  |
| 100 | Х.К.Андерсени его сказочный мир. «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы над злом. | 1 | 22.05 |  | 22.05 |  | 25.05 | | |  |
| 101 | Внутренняя красота героини сказки Х.К.Андерсена | 1 | 26.05 |  | 26.05 |  | 27.05 | | |  |
| 102 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 | 28.05 |  | 27.05 |  | 29.05 | | |  |
| 103 | Дж.Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа Дж.Лондона.  Рекомендательный список чтения на лето. | 1 | 29.05 |  | 29.05 |  | 30.05 | | |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора

Методического совета МБОУ Тарасовская СОШ № 1 по УВР\_\_\_\_\_\_\_/Ковалева А.В./

От 26.08.2019 \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

Подпись руководителя МС \_\_\_\_\_\_/Дядиченко Н.Н.