Ростовская область Тарасовский район п.Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

Рекомендовано к утверждению УТВЕРЖДАЮ:

на заседании педагогического совета Директор МБОУ ТСОШ №1

МБОУ ТСОШ №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Малов

Протокол №1 от 28.08.2019г. Приказ № 235 от 28.08.2019г.

Председатель педагогического совета

А.С. Малов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

8в класс

Уровень общего образования: основное общее

Количество часов: 68

Учитель: Пристенская Е.Б.

**2019-2020 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 8 в классе составлена со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

-Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017);

- Концепции преподавания учебного предмета «Русский язык» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013г. N 2506-p.;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. № 345«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28.06.2016 №2/16;

- п.2 ст.28 Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов: Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2016 года, регистрационный № 40937); регистрационный № 41020);

- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2016 № 08-334;

- федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Приказ Минобрнауки №15 от 26.01.2017 года с изменениями от 05.06.2017 г. № 629;

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ТСОШ №1;

- программа по литературе 5-11 классы (базовый уровень). Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина;

- учебник для общеобразовательных учреждений «Литература» под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. 2015г.

В соответствии с учебным планом МБОУ ТСОШ№1 на 2019-2020 учебный год на изучение литературы в 8 в классе отведено 70 часов (2 часа в неделю). В соответствии с производственным календарем на 2019 год 1 час в классе пришлись на праздничный день (1, 9 мая), поэтому на изучение отведено 68 часов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты:

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения. устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

* Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**Устное народное творчество**

* В мире русской народной песни (лирические, ис­торические песни).
* «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне
* Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.
* Предания как исторический жанр русской народ­ной прозы.
* «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».
* Особенности содержания и формы народных пре­даний.
* Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).

Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

* «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.
* Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

* «Недоросль» . Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.
* Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.
* Контрольная работа (далее — К.р.). Контроль­ная работа N° 1по комедии Д.И**.** Фонвизина «Не­доросль».

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.
* «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
* Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).
* P.р. Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге.

**Кондратий Федорович Рылеев**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.
* «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
* Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).

**Александр Сергеевич Пушкин**

* Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
* «Туча». Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
* «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
* «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.
* «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
* Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.
* Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).

P.р. Выразительное чтение стихотворений, сочинение по повести «Капитанская дочка». Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.
* Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
* Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).

P.р. Чтение отрывка наизусть

**Николай Васильевич Гоголь**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.
* «Шинель». Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.
* Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).
* P.р. Написание сочинения на литера­турном материале. Редактирование текста сочинения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
* «История одного города» (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
* Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «Старый гений». Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.
* Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).

**Лев Николаевич Толстой**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
* «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
* Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
* К.р. №2 по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»

**Поэзия родной природы**

* **А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний ве­чер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.
* Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
* P.р. Выразительное чтение стихотворений.

**Антон Павлович Чехов**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «О любви» (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.
* Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
* Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).

**Александр Иванович Куприн**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.
* Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
* «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворениях, ее современное звучание и смысл.
* Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Сергей Александрович Есенин**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
* «Пугачев». Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.
* Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).
* Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

* Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

**Писатели улыбаются**

* Журнал «Сатирикон». **«**Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
* Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

* Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

* Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

**Александр Трифонович Твардовский**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

* Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).

**Виктор Петрович Астафьев**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «Фотография, на которой меня нет». Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.
* Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

* **И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Руб­цов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». P.P. выразительное чтение

**«Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья о Родине.**

**Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

* Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
* Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.
* Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
* В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
* Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
* Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).

**Вальтер Скотт**

* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
* «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.
* Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).

Итоговая контрольная работа № 3

**4.Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тема урока |  |  |  |
|  | **Введение** | **1** |  |  |
| 1 | Русская литература и история | 1 | 3.09 |  |
|  | **Устное народное творчество** | **2** |  |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. Ча­стушки |  | 7.09 |  |
| 3 | Предания |  | 10.09 |  |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |  |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов |  | 14.09 |  |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» |  | 17.09 |  |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | **3** |  |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии  Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» |  | 21.09 |  |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. |  | 24.09 |  |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии  Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  | 28.09 |  |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **34** |  |  |
|  | **И.А.Крылов** | **2** |  |  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец  И.А. Крылов |  | 1.10 |  |
| 10 | Р.р. Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» |  | 5.10 |  |
|  | **К.Ф.Рылеев** | **1** |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева |  | 8.10 |  |
|  | **А.С.Пушкин** | **14** |  |  |
| 12 | Р.р. Разноплановость содер­жания стихотворения А.С.Пушкина «Туча» |  | 12.10 |  |
| 13 | Р.р. Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина |  | 15.10 |  |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина. («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») |  | 19.10 |  |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» |  | 22.10 |  |
| 16 | Маша Миронова - нравствен­ный идеал героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» |  | 26.10 |  |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |  | 29.10 |  |
| 18 | Изображение народной войны в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  | 2.11 |  |
| 19 | Образ Пугачева в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  | 12.11 |  |
| 20 | Р.р. Сочинение по повести «Капитанская дочка» |  | 16.11 |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов** | **5** |  |  |
| 21 | «Мцыри » Лермонтова как романтическая поэма |  | 19.11 |  |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  | 23.11 |  |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы |  | 26.11 |  |
| 24 | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. |  | 30.11 |  |
| 25 | Р.р. Анализ отрывка. Чтение наизусть |  | 3.12 |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | **7** |  |  |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» |  | 7.12 |  |
| 27 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» |  | 10.12 |  |
| 28 | Хлестаков и Хлестаковщина |  | 14.12 |  |
| 29 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение |  | 17.12 |  |
| 30 | Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» |  | 21.12 |  |
| 31 | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель» |  | 24.12 |  |
| 32 | Образ Петербурга в повести Гоголя «Шинель» |  | 28.12 |  |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин** | **2** |  |  |
| 33 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) |  | 14.01 |  |
| 34 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |  | 18.01 |  |
|  | **Н.С.Лесков** | **1** |  |  |
| 35 | Сатира на чинов­ничество в рассказе  Н.С. Леско­ва «Старый гений» |  | 21.01 |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | **3** |  |  |
| 36 | «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа |  | 25.01 |  |
| 37 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» |  | 28.01 |  |
| 38 | Контрольная работа № 2 по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» |  | 1.02 |  |
|  | **Поэзия родной природы** | **2** |  |  |
| 39 | Р.р. А.С. Пуш­кин «Цветы последние  милей...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» |  | 4.02 |  |
| 40 | Р.р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы |  | 8.02 |  |
|  | **А.П.Чехов** | **2** |  |  |
| 41 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» |  | 11.02 |  |
| 42 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова  «О любви» |  | 15.02 |  |
|  | **Из литературы** XX века | **18** |  |  |
|  | **И.А.Бунин** | **1** |  |  |
| 43 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» |  | 18.02 |  |
|  | **А.И.Куприн** | **1** |  |  |
| 44 | Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) |  | 22.02 |  |
|  | **А.А.Блок** | **2** |  |  |
| 45 | А.Блок. «На поле Куликовом» |  | 25.02 |  |
| 46 | Р.р. Историче­ская тема в стихо­творении  А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл |  | 29.02 |  |
|  | **С.А.Есенин** | **1** |  |  |
| 47 | «Пугачев» - поэма С.А.Есенина на историческую тему |  | 3.03 |  |
|  | **И.С.Шмелев** | **1** |  |  |
| 48 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» |  | 7.03 |  |
|  | **М.А.Осоргин** | **1** |  |  |
| 49 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» |  | 10.03 |  |
|  | **Писатели улыбаются** | **4** |  |  |
| 50 | Журнал «Са­тирикон». |  | 14.03 |  |
| 51 | Тэффи. «Жизнь и воротник» |  | 17.03 |  |
| 52 | М.М.Зощенко. «История болезни» |  | 21.03 |  |
| 53 | А.Т.Твардовский. «Василий Теркин».  ( Главы из поэмы) |  | 31.03 |  |
|  | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** | **2** |  |  |
| 54 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» |  | 4.04 |  |
| 55 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»; Л.И. Оша­нин «До­роги». |  | 7.04 |  |
|  | **В.П.Астафьев** | **2** |  |  |
| 56 | Автобиогра­фический характер рассказа  В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |  | 11.04 |  |
| 57 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |  | 14.04 |  |
|  | **Русские поэты** XX века о родине, родной природе и о себе | **3** |  |  |
| 58 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»; Д.С. Ме­режковский  «Родное», «Не надо звуков»; |  | 18.04 |  |
| 59 | Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,«Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По ве­черам», «Встреча». «Привет, Россия...» |  | 21.04 |  |
| 60 | Р.р. Анализ стихотворений. Чтение по выбору наизусть |  | 25.04 |  |
|  | **«Мне трудно без России». Поэты русского зарубежья о Родине** | **2** |  |  |
| 61 | Н.А. Оцуп «Мне трудно без Рос­сии...»;  З.Н. Гиппиус «Знайте!»,«Так и есть»; |  | 28.04 |  |
| 62 | Дон-Аминадо «Ба­бье лето», И.Бунин «У птицы есть гнездо…» |  | 5.05 |  |
|  | **Из зарубежной литературы** | **6** |  |  |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. |  | 12.05 |  |
| 64 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти |  | 16.05 |  |
| 65 | У.Шекспир. Сонеты |  | 19.05 |  |
| 66 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на буржуа |  | 23.05 |  |
| 67 | Итоговая контрольная работа |  | 26.05 |  |
| 68 | Анализ контрольной работы. Список литературы для летнего чтения |  | 30.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |