Ростовская область Тарасовский район п. Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано к утверждению на заседании педагогического советаМБОУ ТСОШ №1Протокол №1 от 28.08.2019 г.Председатель педагогического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С.Малов | УТВЕРЖДАЮ:Директор МБОУ ТСОШ №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.С.Малов Приказ № 235 от 28.08.2019 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

11 класс

Уровень общего образования: среднее общее

Количество часов 101

Учитель Линькова В.В.

2019 – 2020 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

-Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017);

- Концепции преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013г. N 2506-p.

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

- приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. № 345«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28.06.2016 №2/16

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ТСОШ №1;

- Рабочая программа по предмету «Литература» для 11-х классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, авторской программой «Литература» 11 класс Михайлова О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаева В.А. и др. / Под ред. Журавлева В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. « Просвещение», 2019г

- учебник для общеобразовательных организаций «Литература (базовый уровень) в 2 частях » под ред. В.П. Журавлева , 7-е издание, переработанное, Москва « Просвещение»», 2019г.

В соответствии с учебным планом МБОУ ТСОШ№1 на 2019-2020 учебный год на изучение литературы в 11 классе отведено 3 часа в неделю, поэтому на изучение отведено 102 часа. В соответствии с производственным календарем на 2020 год 1 час в 11 классе пришлись на праздничный день (24 февраля), поэтому на изучение отведено 101 часов.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

На основании Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации целью изучения литературы является:

- обеспечение высокого качества изучения и преподавания литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

**-** воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**-** развитиепредставлений о специфики литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**-** освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**-** совершенствование уменийанализа и интерпритации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачами развития системы изучения и преподавания литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются:

 - модернизация содержания образовательных программ литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания литературы;

 - повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы;

 - развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников;

- популяризация литературы.

 - формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Личностные

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

знать/понимать:

 образную природу словесного искусства;

 содержание изученных литературных произведений;

 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

 основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

 основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

 воспроизводить содержание литературного произведения;

 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

 выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

 составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Метапредметные результаты

В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

 для осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

 совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

 увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств, почерпанных из художественных произведений;

 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

 удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук;

 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

|  |
| --- |
| **Введение** |
| Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.  |
| **Изучение языка художественной литературы.** |
| Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. |
| **Из мировой литературы** |
| Недолгое прощание с XIX веком (Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка) |
| **Проза XX века** |
| Уникальность литературы Русского зарубежья |
| **Иван Алексеевич Бунин** |
|  Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность |
| «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.  |
| Тема любви в рассказе И.А. Бунина. «Чистый понедельник». |
| «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. |
| **Александр Иванович Куприн** |
| А.И.Куприн. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» |
| Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» |
| Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. |
| Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна |
| Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна |
| **Л. Н. Андреев** |
|  Художественное своеобразие творчестваЛ.Н.Андреева. «Большой шлем», «Царь-голод». |
| **И. С. Шмелев** |
| Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». |
| **Б.К. Зайцев** |
| Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. |
| **А. Т. Аверченко** |
| А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики |
| **Тэффи** |
| Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. |
| **В. В. Набоков** |
| Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. |
| Контрольное тестирование по теме «Проза XX века» |
| **Особенности поэзии начала XX века.** |
| Особенности поэзии начала XX века.Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. |
| **Символизм** |
| Истоки русского символизма. Культ формы в лирике Брюсова. |
| К. Д. Бальмонт. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей в лирике |
| Ф. Сологуб .Темы и образы поэзии. |
| А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в лирике |
| **Акмеизм** |
| Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". |
| Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. |
| **Футуризм** |
| Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И.Ф.Анненский. Творческие искания. «Кипарисовый ларец». |
| Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. |
| В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». |
| Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в» |
| **М.Горький** |
| Романтизм ранних рассказов М.Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» |
| Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. |
| Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». |
| Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.Проблема счастья в пьесе |
| Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького |
| Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького |
| **А.Блок** |
| А.А. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики . «Стихи о Прекрасной Даме». |
| Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. |
| Тема Родины в лирике А. Блока. |
| Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. |
| **Новокрестьянская поэзия** |
| Новокрестьянская поэзия начала XX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. |
| **Н. А. Клюев.** |
| Н. А. Клюев. Стихотворения. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. |
| **С. А. Есенин** |
| Всепроникающий лиризм — специфика поэзии С.А.Есенина. |
| Тема России в лирике С.А. Есенина. |
| Любовная тема в лирике С.А. Есенина. |
| Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. |
| Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина |
| **Владимир Владимирович Маяковский** |
| В.В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся» |
| Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского |
| В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» |
| Вн. чт.Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес. |
| **Литература 20-х годов XX века** |
| Обзор русской литературы 20-х годов. Литературные группировки. |
| А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев»,А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция) |
| А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Проблема гуманизма в романе. |
| И. Э. Бабель**.** Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. |
| Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». |
| М. М. Зощенко. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова».  |
| **Литература 30-х годов XX века** |
| Литература З0-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. |
| **А.П. Платонов** |
| А.П.Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». |
| Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. |
| **М.А.Булгаков** |
| **М.А.Булгаков.**  Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» |
|  «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. |
| Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. |
| Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита».  |
| Роман «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы |
| Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчествуМ. А. Булгакова. |
| **М.И.Цветаева** |
| Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. |
| Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст» |
| **О.Э.Мандельштам** |
|  Основные мотивы лирики О. Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии . |
| **А.Н.Толстой** |
| А. Н. Толстой.Роман «Петр Первый». (Обзор.) |
| **М. М. Пришвин** |
| М. М. Пришвин. Философия природы. «Жень-шень», «Сказки о Правде». Дневник как дело жизни. |
| **Б. Л. Пастернак** |
| . Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. |
| Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации.  |
| **А. А. Ахматова** |
| А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души. |
| Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. |
|  Поэма «Реквием». Отражение личной трагедии и народного горя.  |
| Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчествуА. А. Ахматовой |
| **Н. А. Заболоцкий.** |
|  Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого. |
| **М.А. Шолохов** |
| М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». |
|  «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа Проблемы и герои романа |
|  Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». |
| Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |
| Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |
| Р.р. Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон» |
| **Из мировой литературы 30-х годов** |
| О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин. |
| **А. Т. Твардовский** |
| Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** |
| Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. |
| **А. И. Солженицын** |
| «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) |
| Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера |
| Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Солженицына. |
| Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Солженицына. |
| **Из мировой литературы** |
| Из мировой литературы. (А. Камю. Э.Хемингуэй**)** |
| **Полвека русской поэзии** |
|  Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Авторская песня. Постмодернизм |
| **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** |
| Современность и «постсовременность» в мировой литературе (Обзор.) |
| **Русская проза в 1950-2000-е годы** |
| В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» |
|  «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. |
| Проза В. Распутина. (Обзор.) |
| Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. |
| «Лейтенантская» проза. Повести Ю.Бондарева, К. Воробьёва, В.Кондратьева, Е. Носова |
| Новый персонажный ряд городской прозы ( А. Битов, Ю. Трифонов, В. Маканин). |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Раздел. Тема урока** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение** | **1** |  |  |
| 1 | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.  |  | 2.09 |  |
|  | **Изучение языка художественной литературы.** | **1** |  |  |
| 2 | Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. |  | 4.09 |  |
|  | **Из мировой литературы** | **1** |  |  |
| 3 | Недолгое прощание с XIX веком (Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф. Кафка) |  | 5.09 |  |
|  | **Проза XX века** | **1** |  |  |
| 4 | Уникальность литературы Русского зарубежья |  | 9.09 |  |
|  | **Иван Алексеевич Бунин** | **4** |  |  |
| 5 |  Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность |  | 11.09 |  |
| 6 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.  |  | 12.09 |  |
| 7 | Тема любви в рассказе И.А. Бунина. «Чистый понедельник». |  | 16.09 |  |
| 8 | «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. |  | 18.09 |  |
|  | **Александр Иванович Куприн** | **5** |  |  |
| 9 | А.И.Куприн. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» |  | 19.09 |  |
| 10 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» |  | 23.09 |  |
| 11 | Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. |  | 25.09 |  |
| 12 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна |  | 26.09 |  |
| 13 | Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна |  | 30.09 |  |
|  | **Л. Н. Андреев** | **1** |  |  |
| 14 |  Художественное своеобразие творчестваЛ.Н.Андреева. «Большой шлем», «Царь-голод». |  | 2.10 |  |
|  | **И. С. Шмелев** | **1** |  |  |
| 15 | Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». |  | 3.10 |  |
|  | **Б.К. Зайцев** | **1** |  |  |
| 16 | Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова. |  | 7.10 |  |
|  | **А. Т. Аверченко** | **1** |  |  |
| 17 | А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики |  | 9.10 |  |
|  | **Тэффи** | **1** |  |  |
| 18 | Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. |  | 10.10 |  |
|  | **В. В. Набоков** | **1** |  |  |
| 19 | Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность. |  | 14.10 |  |
| 20 | Контрольное тестирование по теме «Проза XX века» |  | 16.10 |  |
|  | **Особенности поэзии начала XX века.** | **1** |  |  |
| 21 | Особенности поэзии начала XX века.Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века. |  | 17.10 |  |
|  | **Символизм** | **4** |  |  |
| 22 | Истоки русского символизма. Культ формы в лирике Брюсова. |  | 21.10 |  |
| 23 | К. Д. Бальмонт. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей в лирике |  | 23.10 |  |
| 24 | Ф. Сологуб .Темы и образы поэзии. |  | 24.10 |  |
| 25 | А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в лирике |  | 28.10 |  |
|  | **Акмеизм** | **2** |  |  |
| 26 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". |  | 30.10 |  |
| 27 | Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. |  | 31.10 |  |
|  | **Футуризм** | **4** |  |  |
| 28 | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И.Ф.Анненский. Творческие искания. «Кипарисовый ларец». |  | 4.11 |  |
| 29 | Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. |  | 6.11 |  |
| 30 | В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». |  | 7.11 |  |
| 31 | Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в» |  | 11.11 |  |
|  | **М.Горький** | **6** |  |  |
| 32 | Романтизм ранних рассказов М.Горького. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» |  | 13.11 |  |
| 33 | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. |  | 14.11 |  |
| 34 | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». |  | 18.11 |  |
| 35 | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.Проблема счастья в пьесе |  | 20.11 |  |
| 36 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького |  | 21.11 |  |
| 37 | Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького |  | 2.12 |  |
|  | **А.Блок** | **4** |  |  |
| 38 | А.А. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики . «Стихи о Прекрасной Даме». |  | 4.12 |  |
| 39 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. |  | 5.12 |  |
| 40 | Тема Родины в лирике А. Блока. |  | 9.12 |  |
| 41 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. |  | 11.12 |  |
|  | **Новокрестьянская поэзия** | **1** |  |  |
| 42 | Новокрестьянская поэзия начала XX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. |  | 12.12 |  |
|  | **Н. А. Клюев.** | **1** |  |  |
| 43 | Н. А. Клюев. Стихотворения. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. |  | 16.12 |  |
|  | **С. А. Есенин** | **5** |  |  |
| 44 | Всепроникающий лиризм — специфика поэзии С.А.Есенина. |  | 18.12 |  |
| 45 | Тема России в лирике С.А. Есенина. |  | 19.12 |  |
| 46 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. |  | 23.12 |  |
| 47 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. |  | 25.12 |  |
| 48 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина |  | 26.12 |  |
|  | **Владимир Владимирович Маяковский** | **4** |  |  |
| 49 | В.В. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся» |  | 13.01 |  |
| 50 | Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского |  | 15.01 |  |
| 51 | В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах» |  | 16.01 |  |
| 52 | Вн. чт.Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес. |  | 20.01 |  |
|  | **Литература 20-х годов XX века** | **6** |  |  |
| 53 | Обзор русской литературы 20-х годов. Литературные группировки. |  | 22.01 |  |
| 54 | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев»,А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция) |  | 23.01 |  |
| 55 | А. А. Фадеев. Роман «Разгром». Проблема гуманизма в романе. |  | 27.01 |  |
| 56 | И. Э. Бабель**.** Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. |  | 29.01 |  |
| 57 | Е. И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». |  | 30.01 |  |
| 58 | М. М. Зощенко. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова».  |  | 3.02 |  |
|  | **Литература 30-х годов XX века** | **1** |  |  |
| 59 | Литература З0-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. |  | 5.02 |  |
|  | **А.П. Платонов** | **2** |  |  |
| 60 | А.П.Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». |  | 6.02 |  |
| 61 | Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. |  | 10.02 |  |
|  | **М.А.Булгаков** | **6** |  |  |
| 62 | **М.А.Булгаков.**  Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» |  | 12.02 |  |
| 63 |  «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. |  | 13.02 |  |
| 64 | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. |  | 17.02 |  |
| 65 | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита».  |  | 19.02 |  |
| 66 | Роман «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы |  | 20.02 |  |
| 67 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчествуМ. А. Булгакова. |  | 26.02 |  |
|  | **М.И.Цветаева** | **2** |  |  |
| 68 | Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. |  | 27.02 |  |
| 69 | Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст» |  | 2.03 |  |
|  | **О.Э.Мандельштам** | **1** |  |  |
| 70 |  Основные мотивы лирики О. Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии . |  | 4.03 |  |
|  | **А.Н.Толстой** | **1** |  |  |
| 71 | А. Н. Толстой.Роман «Петр Первый». (Обзор.) |  | 5.03 |  |
|  | **М. М. Пришвин** | **1** |  |  |
| 72 | М. М. Пришвин. Философия природы. «Жень-шень», «Сказки о Правде». Дневник как дело жизни. |  | 11.03 |  |
|  | **Б. Л. Пастернак** | **2** |  |  |
| 73 | . Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. |  | 12.03 |  |
| 74 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации.  |  | 16.03 |  |
|  | **А. А. Ахматова** | **4** |  |  |
| 75 | А.А.Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души. |  | 18.03 |  |
| 76 | Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. |  | 19.03 |  |
| 77 |  Поэма «Реквием». Отражение личной трагедии и народного горя.  |  | 30.03 |  |
| 78 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчествуА. А. Ахматовой |  | 1.04 |  |
|  | **Н. А. Заболоцкий.** | **1** |  |  |
| 79 |  Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого. |  | 2.04 |  |
|  | **М.А. Шолохов** | **6** |  |  |
| 80 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». |  | 6.04 |  |
| 81 |  «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа Проблемы и герои романа |  | 8.04 |  |
| 82 |  Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». |  | 9.04 |  |
| 83 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  | 13.04 |  |
| 84 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |  | 15.04 |  |
| 85 | Р.р. Контрольное классное сочинение по роману «Тихий Дон» |  | 16.04 |  |
|  | **Из мировой литературы 30-х годов** | **1** |  |  |
| 86 | О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин. |  | 20.04 |  |
|  | **А. Т. Твардовский** | **1** |  |  |
| 87 | Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. |  | 22.04 |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **1** |  |  |
| 88 | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. |  | 23.04 |  |
|  | **А. И. Солженицын** | **4** |  |  |
| 89 | «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) |  | 27.04 |  |
| 90 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера |  | 29.04 |  |
| 91 | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. И. Солженицына. |  | 30.04 |  |
| 92 | Р.р. Сочинение по творчеству А. И. Солженицына. |  | 4.05 |  |
|  | **Из мировой литературы** | **1** |  |  |
| 93 | Из мировой литературы. (А. Камю. Э.Хемингуэй**)** |  | 6.05 |  |
|  | **Полвека русской поэзии** | **1** |  |  |
| 94 |  Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Авторская песня. Постмодернизм |  | 7.05 |  |
|  | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | **1** |  |  |
| 95 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе (Обзор.) |  | 11.05 |  |
|  | **Русская проза в 1950-2000-е годы** | **6** |  |  |
| 96 | В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» |  | 13.05 |  |
| 97 |  «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. |  | 14.05 |  |
| 98 | Проза В. Распутина. (Обзор.) |  | 18.05 |  |
| 99 | Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. |  | 20.05 |  |
| 100 | «Лейтенантская» проза. Повести Ю.Бондарева, К. Воробьёва, В.Кондратьева, Е. Носова |  | 21.05 |  |
| 101 | Новый персонажный ряд городской прозы ( А. Битов, Ю. Трифонов, В. Маканин). |  | 25.05 |  |