Ростовская область Тарасовский район п.Тарасовский

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Тарасовская средняя общеобразовательная школа №1

Рекомендовано к утверждению УТВЕРЖДАЮ:

на заседании педагогического совета Директор МБОУ ТСОШ №1

МБОУ ТСОШ №1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.С. Малов

Протокол №1 от 28.08.2019г. Приказ № 235 от 28.08.2019г.

Председатель педагогического совета

А.С. Малов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

10б класс

Уровень общего образования: углубленный

Количество часов: 171

Учитель: Гришкова С.П.

**2019-2020 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе 10б класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);

-Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017);

- Концепции преподавания учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013г. N 2506-p;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

- приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018г. № 345«О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28.06.2016 №2/16;

- основная образовательная программа основного общего образования МБОУ ТСОШ №1;

- Учебный план МБОУ Тарасовская СОШ №1 на 2019-2020 год;

- Авторская программа по предмету В.И.Коровина к учебнику «Литература 10 класс» Углубленный уровень. М.: Просвещение 2019;

- Литература. 10 класс. Учеб.в 2 ч. Углубленный уровень. В.И.Коровин, Л.И. Капитанова, Н.А.Вершинина / под ред. В.И.Коровина– М.,: Просвещение, 2019.

В соответствии с учебным планом МБОУ ТСОШ№1 на 2019-2020 учебный год на изучение в 10б классе отведено 175 часов (5 часов в неделю). В соответствии с производственным календарем на 2019 год в 10б классе 4 часа пришлись на праздничные дни (8 марта,1 мая, 2 мая, 9 мая), поэтому на изучение отведено 171 час.

На основании Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации целью изучения литературы является:

- обеспечение высокого качества изучения и преподавания литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

– приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачами развития системы изучения и преподавания литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются:

- модернизация содержания образовательных программ литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания литературы;

- повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы;

- развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников;

- популяризация литературы.

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей. Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят формирование умений углубленного чтения, читательской самостоятельности, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений с помощью учителя составить план и пересказать прочитанное, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, иметь представление о писателях в истории мирового искусства.

К коррекционно-развивающим задачам относятся: формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;

- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;

- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя;

- уточнение и обогащение словарного запаса ребенка обобщающими понятиями, словами,

обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;

- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать; развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, внятности и выразительности речи).

**Планируемые результаты освоения предмета (литература)**

***В результате изучения литературы на углубленном уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Личностными** результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
* осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
* ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
* эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
* потребность в самовыражении через слово;
* устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
* Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.
* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
* гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
* готовность к служению Отечеству, его защите;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
* навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
* принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
* бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

* – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать е. и
* координировать е. с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* – уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
* – создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
* – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
* – высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* – задавать вопросы.
* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

1. сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметными** результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

* владеть техникой грамотного, осмысленного и выразительного чтения;
* воспринимать художественное произведение как сюжетно- композиционное единство в его причинно- следственных связях с эпохой создания и бытования;
* видеть в произведении автора и его отношение к героям, событиям, к читателю;
* вступать в диалог с автором;
* определять жанрово- родовую природу произведения как воплощение историко- культурного развития искусства слова;
* видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
* выделять эстетическую, социально- историческую и нравственно- философскую проблематику произведения;
* самостоятельно анализировать литературно- художественные произведения, критическую литературу соответственно уровню подготовки;
* давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия;
* давать эстетическую оценку произведению и аргументировать ее ( интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции)
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного произведения;
* понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями, соотносить историко- литературный процесс с общественной жизнью и культурой;
* грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных жанров, владеть всеми видами пересказов;
* выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;
* работать со справочным аппаратом учебника, различными источниками информации;
* выполнять элементарные исследовательские работы.

**«Русский язык», «Литература» (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:**

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приемами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**В результате изучения литературы на углубленном уровне выпускник научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–ХХ веков и современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Содержание учебного предмета**

***Введение. 2 ч.***

*Россия в первой половине XIX века.* «Дней Александ­ровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 го­да. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настро­ений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Ка­рамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лер­монтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессио­нальной русской критической мысли.

*Россия во второй половине XIX века.* Падение крепо­стного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвенни­ческие и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и ре­ализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Не­красов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

***Литература первой половины XIX века. Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. 9 ч.***

Гавриил Романович Державин— величайший ли­рик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: *«Ключ», «Фелица», «Русские де­вушки», «Соловей», «Бог».*Жанр оды в творчестве Дер­жавина, его разнообразие и преображение.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Василий Андреевич Жуковский— первый поэт-ро­мантик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Стихотворения: *«Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».*

Баллады: *«Светлана», «Эолова арфа»* и др. Основ­ные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

*Теория литературы*. Баллада (закрепление по­нятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие поня­тий).

Константин Николаевич Батюшков— младший со­временник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от роман­тизма Жуковского.

Стихотворения: *«Радость», «Вакханка», «Мои пена­ты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».*

***Творчество А.С.Пушкина. 20 ч.***

1 классное сочинение.

Александр Сергеевич Пушкин**.** Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Ис­тина — три принципа пушкинского творчества. Нацио­нально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непороч­ны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы се­ятель пустынный...», «Подражания Корану», «Эле­гия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! По­коя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя об­манет...», «Осень»*и др. Слияние гражданских, фило­софских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый по­ток жизни и преемственную смену поколений. Романти­ческая лирика и романтические поэмы. Историзм и на­родность — основа реализма Пушкина.

*«Борис Годунов».*Развитие реализма в лирике и по­эмах. *«Медный всадник»****.*** Углубление реализма в дра­матургии *[«Маленькие трагедии»),* в прозе *(«Повести Белкина»).*

Ф. М. Достоевский**.** Речь о Пушкине.

Повторение романа *«Евгений Онегин».*

***Творчество М.Ю.Лермонтова. 14 ч.***

1 контрольная работа.

Михаил Юрьевич Лермонтов.Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: *«Я не унижусь пред то­бою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Мо­литва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи* — *значенье...», «Благодарность», «Заве­щание». Поэма «Демон»,*

Основные настроения: чувство трагического одино­чества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Те­ма родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*«Маскарад»*как романтическая драма. Психоло­гизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа *«Герой нашего времени».*

*Теория литературы*. Углубление понятий о ро­мантизме и реализме, об их соотношении и взаимовли­янии.

***Творчество Н.В.Гоголя. 10 ч.***

1 контрольная работа.

Николай Васильевич Гоголь.Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. *«Вечера* ***на*** *ху­торе* ***близ Диканьки».***

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород».*Два начала в композиции сборника: сати­рическое *(«Повесть о том, как поссорился Иван*

*Иванович с Иваном Никифоровичем»)*и эпико-героическое *(«Тарас Бульба»)*Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повес­тях *(«Старосветские помещики»*— идиллия и сатира, *«Вий»*— демоническое и ангельское).

*«Петербургские повести».**«Невский проспект», «Портрет».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как ми­фический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы *«Мертвые души».*

В. Г. Белинский. *«О русской повести и повестях* г. *Гоголя».*

*Теория литературы*. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

***Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. 16 часов.***

1 классное сочинение.

Федор Иванович Тютчев**.** Жизнь и творчество (об­зор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Фи­лософский характер тютчевского романтизма. Единст­во мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Иде­ал Тютчева — слияние человека с Природой и Исто­рией, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосущест­вимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической дета­лизацией). Любовь как стихийная сила и «поединок ро­ковой». Основной жанр — лирический фрагмент («оско­лок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торже­ственной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentiит!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные се­ленья...», «Нам не дано предугадать...», «Приро­да* — *сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь»****.***

*Теория литературы*. Углубление понятия о ли­рике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет.Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утончен­но-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и мета­форический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив тра­гизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря про­щается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнис­тым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ла­дью живую...», «На качелях».*

*Теория литературы*. Углубление понятия о ли­рике. Композиция лирического стихотворения. Импрес­сионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой.Жизнь и твор­чество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писате-1я. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш ба­тюшка...», «Двух станов не боец, а только гость слу­чайный...».*

***Творчество И.А.Гончарова. 5 ч.***

Иван Александрович Гончаров.Жизнь и творчест­во (обзор).

Роман *«Обломов».*Социальная и нравственная про­блематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как об­щественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения и романе. Роман «Обломов» в зеркале критики *(«Что та­кое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов", роман И. А. Гончарова» А*. В. Дружинина)**.** И. А. Гончаров как литературный критик *(«Мильон терзаний»).*

*Теория литературы*. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

***Творчество Н.А.Островского. 10 ч.***

1 классное сочинение.

Александр Николаевич Островский.Жизнь и твор­чество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара.

Ранние произведения *(«Свои люди — сочтемся»).*Драматургия славянофильского периода. Разрыв с жур­налом «Москвитянин».

Драма *«Гроза».*Ее народные истоки. Духовное само­сознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жес­токих нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравст­венная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанро­вое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике *(«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы" Островского»* А. А. Григорьева)и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия ***«Лес».*** Широкая картина социальных про­цессов, происходивших в пореформенной России. Дво­рянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созида­ние семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Сим­волика комедии.

*Теория литературы*. Углубление понятий о дра­ме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, тра­гедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

***Творчество И.С.Тургенева. 8 ч.***

1 домашнее сочинение.

Иван Сергеевич Тургенев**.** Жизнь и творчество (об­зор).

*«Записки охотника»*как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

*«Отцы и дети».*Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Тра­гическое одиночество героя. Споры вокруг романа и ав­торская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет *(«Таинственные повести», «Песнь торже­ствующей любви», «После смерти»),* цикл стихотворе­ний в прозе *{«Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе *(«Базаров»* Д. Писарева, *«„Отцы и дети" И. С. Тургене­ва»* Н. Страхова).

*Теория литературы*. Углубление понятия о ро­мане (частная жизнь в исторической панораме. Ге­рой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

***Творчество Н.А.Некрасова. 13 ч.***

1 контрольная работа.

Николай Алексеевич Некрасов.Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность лите­ратурно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. На­стоящее и будущее народа как предмет лирических пере­живаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвен­ное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некра­сова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо».*Дореформенная и поре­форменная Россия в поэме, широта тематики и стилисти­ческое многообразие. Образы крестьян и «народных за­ступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Над­рывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я ско­ро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...»,* «О *Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иро­нии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни* — *молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жесто­кой рукой человека...», «Сеятелям».*

*Теория литературы.* Понятие о народности ис­кусства. Фольклоризм художественной литературы (раз­витие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

***Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. 5 ч.***

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города»*— ключевое художест­венное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение на­рода как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы*. Фантастика, гротеск и эзо­пов язык (развитие понятий). Сатира как выражение об­щественной позиции писателя. Жанр памфлета (началь­ные представления).

***Творчество Л.Н.Толстого. 17 ч.***

1 домашнее сочинение.

Лев Николаевич Толстой.Жизнь и творчество (об­зор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего со­вершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как прин­цип художественного изображения героя.

*«Война и мир»*— вершина творчества Л. Н. Толсто­го. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психо­логического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Об­раз автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображе­нии писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водо­вороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Бол­конского и эмоционально-интуитивное осмысление жиз­ни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический об­лик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Тол­стого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Фило­софский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значе­ние их противопоставления. Патриотизм ложный и патри­отизм истинный. Внутренний монолог как способ выра­жения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эс­тетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравст­венных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на рус­скую и мировую литературу.

*Теория литературы*. Углубление понятие о ро­мане. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

***Творчество Ф.М.Достоевского. 13 ч***.

1 домашнее сочинение.

Федор Михайлович Достоевский**.** Жизнь и творче­ство (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»*— первый идеологи­ческий роман. Творческая история. Уголовно-авантюр­ная основа и ее преобразование в сюжете произведе­ния. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных пред­ставлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со­циальной несправедливости и гуманизм писателя. Ду­ховные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самора­скрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы*. Углубление понятия о ро­мане (роман нравственно-психологический, роман идео­логический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литера­турного произведения.

***Творчество Н.С.Лескова. 5 ч.***

Николай Семенович Лесков**.** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа *(«Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).*

*«Тупейный художник».*Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском че­ловеке.

*Теория литературы*. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

***Творчество А.П.Чехова. 16 ч.***

1 классное сочинение, 1контрольная работа.

Антон Павлович Чехов.Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основ­ные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узки­ми представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проб­лематики в рассказах зрелого Чехова *(«Скучная ис­тория»*и др.). Художественный объективизм Чехова *(«Враги», «Именины», «Гусев»*и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия *(«Ду­эль», «Палата № 6»),*конфликт обыденного и идеаль­ного, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы буду­щего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезони­ном», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*и др.

*«Вишневый сад».*Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее Рос­сии. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Пси­хологизация ремарки. Символическая образность, «бес­событийность», «подводное течение». Значение художе­ственного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рас­сказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, му­зыкальность, поэтичность, психологическая и симво­лическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, зву­ковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комиз­ма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (началь­ные представления).

Из зарубежной литературы. 6 ч.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан**.** Слово о писателе.

*«Ожерелье».*Новелла об обыкновенных честных лю­дях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерст­во композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Эдгар По.Слово о писателе.

*«Падение дома Ашеров».*Причудливость, таинст­венность и трагичность сюжета новеллы. Роль фан­тазии. Угасание старых дворянских родов и мрачная романтика прошлого. Тема страха перед жизнью. Пси­хологизм и символика новеллы.

Генрик Ибсен**.** Слово о писателе.

*«Кукольный дом».*Проблема социального неравен­ства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Об­нажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразреши­мость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо.Слово о писателе.

*«Пьяный корабль».*Пафос разрыва со всем устояв­шимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепо­щенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стира­нию грани между реальным и воображаемым. Симво­лизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Календарно-тематическое планирование 10 класс (углубленный уровень)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | *Тема* | *ч* | *Дата*  *план* | *Дата*  *факт* |
| Введение. 2 ч. | | |  |
| 1 | Введение. Периодизация исторического и литературного развития. | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 1 | 4.09 |  |
| Литература первой половины XIX века.  Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова. 9 ч. | | |  |
| 3 | Г.Р.Державин. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». | 1 | 5.09 |  |
| 4 | Г.Р.Державин. Гимн радостям, веселью в сборнике «Анакреонтические песни». | 1 | 6.09 |  |
| 5 | Традиции и новаторство в творчестве Г.Р.Державина. «Фелица», «Соловей». | 1 | 7.09 |  |
| 6 | В/ч. Романтизм в Европе. | 1 | 10.09 |  |
| 7 | В/ч. Романтизм в Америке. | 1 | 11.09 |  |
| 8 | В.А.Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры, их своеобразие. «Певец во стане русских воинов», «Море», «Песня». | 1 | 12.09 |  |
| 9 | «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад Жуковского. | 1 | 13.09 |  |
| 10 | К.Н.Батюшков. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике. «Мои пенаты», «Радость», «Вакханка». | 1 | 14.09 |  |
| 11 | Философские элегии Батюшкова. Тема жизни и смерти, мотив дружбы. «К другу», «Тень друга». | 1 | 17.09 |  |
| Творчество А.С.Пушкина. 20 ч. ( 1 кл/с) | | |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Жизнь и основные этапы творческого пути. Речь Ф.М.Достоевского о Пушкине. | 1 | 18.09 |  |
| 13 | Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. «Я пережил свои желанья…». | 1 | 19.09 |  |
| 14 | Анализ стихотворений . «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану», «Демон», «Если жизнь тебя обманет…» | 1 | 20.09 |  |
| 15 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень». | 1 | 21.09 |  |
| 16 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность, «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти». | 1 | 24.09 |  |
| 17 | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Элегия». | 1 | 25.09 |  |
| 18 | Философская лирика Пушкина. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и жены непорочны…» | 1 | 26.09 |  |
| 19 | В/ч. Тема дороги в лирике Пушкина.  Подготовка к сочинению по лирике Пушкина | 1 | 27.09 |  |
| 20-  21 | Р/р. Сочинение по лирике Пушкина. | 2 | 28.09 |  |
| 22 | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 | 1.10 |  |
| 23 | Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Анализ сочинений. | 1 | 2.10 |  |
| 24 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 1 | 3.10 |  |
| 25 | «Борис Годунов» Пушкина как историческая драма. | 1 | 4.10 |  |
| 26 | Герои и художественное своеобразие драмы «Борис Годунов». | 1 | 5.10 |  |
| 27 | Вечные вопросы бытия в драматическом цикле Пушкина «Маленькие трагедии». «Скупой рыцарь». | 1 | 8.10 |  |
| 28 | Трагедии «Каменный гость», «Пир во время чумы» | 1 | 9.10 |  |
| 29 | Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни». Художественное своеобразие романа. | 1 | 10.10 |  |
| 30 | Система образов в романе Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 11.10 |  |
| 31 | Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл. | 1 | 12.10 |  |
| Творчество М.Ю.Лермонтова. 14 ч. ( 1 к/р) | | |  |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики. Романтизм и реализм в творчестве. | 1 | 15.10 |  |
| 33 | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва», «Благодарность». | 1 | 16.10 |  |
| 34 | Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». | 1 | 17.10 |  |
| 35 | Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…» | 1 | 18.10 |  |
| 36 | В/ч. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою…» | 1 | 19.10 |  |
| 37 | Своеобразие художественного мира Лермонтова. | 1 | 22.10 |  |
| 38 | «Демон» М.Ю.Лермонтова: замысел, особенности сюжета и композиции. Образ Демона в творчестве поэта («Демон», «Мой демон»). | 1 | 23.10 |  |
| 39 | Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы. | 1 | 24.10 |  |
| 40 | «Маскарад» М.Ю.Лермонтова как романтическая драма. | 1 | 25.10 |  |
| 41 | Проблема гордости и одиночества в драме «Маскарад». Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы. | 1 | 26.10 |  |
| 42 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Особенности композиции, психологизм романа. Романтизм и реализм романа. | 1 | 29.10 |  |
| 43 | Печорин как представитель портрета поколения. Загадки образа Печорина. | 1 | 30.10 |  |
| 44-45 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова ( анализ 1 стихотворения) | 2 | 31.10  1.11 |  |
| Творчество Н.В.Гоголя. 10 ч. (1 к/р) | | |  |
| 46 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Ранние произведения, сборник «Миргород», повесть «Шинель», комедия «Ревизор». | 1 | 2.11 |  |
| 47 | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Семинар. | 1 | 12.11 |  |
| 48 | «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Анализ к/раб. | 1 | 13.11 |  |
| 49 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1 | 14.11 |  |
| 50 | «Портрет». Проблематика и поэтика повести. | 1 | 15.11 |  |
| 51 | Место повести Гоголя «Портрет» в сборнике «Петербургские повести». В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя». | 1 | 16.11 |  |
| 52 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». | 1 | 19.11 |  |
| 53 | В/ч. «Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творческом пути Гоголя. В.Г.Белинский. «Письмо к Гоголю». | 1 | 20.11 |  |
| 54-55 | Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя. | 2 | 21.1122.11 |  |
| Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. 16 часов. (1 кл/с) | | |  |
| 56 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Мировое значение русской классической литературы. Анализ к/раб. | 1 | 23.11 |  |
| 57 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа…». | 1 | 26.11 |  |
| 58 | Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид…», «Как хорошо ты, о море ночное…», «Природа – Сфинкс…» и др. | 1 | 27.11 |  |
| 59 | Политические и историко-философские взгляды Тютчева, тема Родины, человека и истории. Жанр лирического фрагмента. | 1 | 28.11 |  |
| 60 | Любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «Я помню время золотое…», «К.Б.». Сопоставительный анализ стихотворений. | 1 | 29.11 |  |
| 61 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Я пришел к тебе с приветом…». | 1 | 30.11 |  |
| 62 | Стихотворения Фета «Даль», «Это утро, радость эта…», «Летний вечер тих и ясен…», «Заря прощается с землею…» и др. | 1 | 3.12 |  |
| 63 | Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую…». | 1 | 4.12 |  |
| 64 | Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Гармония и музыкальность речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. | 1 | 5.12 |  |
| 65 | Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности поэтического стиля поэтов. Подготовка к сочинению. | 1 | 6.12 |  |
| 66-67 | Р/р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета. | 2 | 7.12  10.12 |  |
| 68 | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения» и др. | 1 | 11.12 |  |
| 69 | Любовная лирика А.К.Толстого. «Средь шумного бала, случайно…», «Острою секирою ранена береза…» | 1 | 12.12 |  |
| 70 | Практическая работа. Анализ стихотворения русского поэта середины 19в. | 1 | 13.12 |  |
| 71 | Реализм в литературе Европы и Америки. Лекция. Анализ сочинений. | 1 | 14.12 |  |
| Творчество И.А.Гончарова. 5 ч. | | |  |
| 72 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика. | 1 | 17.12 |  |
| 73 | Обломов – «коренной, народный наш тип». Диалектика характера, смысл жизни и смерти героя. | 1 | 18.12 |  |
| 74 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 | 19.12 |  |
| 75 | Роман «Обломов» в русской критике: оценка Н.А .Добролюбовым, Д.И.Писаревым, А.В.Дружининым. Семинар | 1 | 20.12 |  |
| 76 | «Обломовщина» как общественное явление. И.А.Гончаров как литературный критик. | 1 | 21.12 |  |
| Творчество Н.А.Островского. 10 ч. ( 1 кл/с) | | |  |
| 77 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 | 24.12 |  |
| 78 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта, смысл названия. | 1 | 25.12 |  |
| 79 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 | 26.12 |  |
| 80 | Протест Катерины против «темного царства», духовное самосознание героини. Нравственная проблематика пьесы. | 1 | 27.12 |  |
| 81 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. Подготовка к сочинению. | 1 | 28.12 |  |
| 82-83 | Р/р. Сочинение по драме Островского «Гроза». | 2 | 14.01  15.01 |  |
| 84 | В/ч. Любовь в пьесах Островского. «Снегурочка», «Бесприданница». Анализ сочинений. | 1 | 16.01 |  |
| 85 | В/ч. Комедия «Лес». Проблематика, конфликт, композиция, система образов. | 1 | 17.01 |  |
| 86 | В/ч. Нравственный смысл и символика комедии Островского «Лес». | 1 | 18.01 |  |
| Творчество И.С.Тургенева. 8 ч. (1 д/с) | | |  |
| 87 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника и их место в русской литературе. | 1 | 21.01 |  |
| 88 | И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания и проблематика романа «Отцы и дети». | 1 | 22.01 |  |
| 89 | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. | 1 | 23.01 |  |
| 90 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова. | 1 | 24.01 |  |
| 91 | Любовь в романе «Отцы и дети». | 1 | 25.01 |  |
| 92 | Анализ эпизода смерти Базарова. | 1 | 28.01 |  |
| 93 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Семинар. | 1 | 29.01 |  |
| 94 | Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 30.01 |  |
| Творчество Н.А.Некрасова. 13 ч. (1 к/р) | | |  |
| 95 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Сатира Некрасова. Анализ сочинений. | 1 | 31.01 |  |
| 96 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобивый поэт…» и др. | 1 | 1.02 |  |
| 97 | Н.А.Некрасов о поэтическом труде как служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» и др. | 1 | 4.02 |  |
| 98 | Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли…», «Под жестокой рукой человека…» и др. | 1 | 5.02 |  |
| 99 | Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…». | 1 | 6.02 |  |
| 100 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 1 | 7.02 |  |
| 101 | Многообразие крестьянских типов в поэме «кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. | 1 | 8.02 |  |
| 102 | Образы помещиков и их идейный смысл в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. | 1 | 11.02 |  |
| 103 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Гриша Добросклонов. | 1 | 12.02 |  |
| 104 | Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому не Руси жить хорошо». Особенности языка. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 13.02 |  |
| 105 | Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова. | 1 | 14.02 |  |
| 106 | В/ч. Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Система образов романа «Что делать?» Анализ к/р. | 1 | 15.02 |  |
| 107 | В/ч. Идеал будущего общества в романе «Что делать?». Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. | 1 | 18.02 |  |
| Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. 5 ч. | | |  |
| 108 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | 1 | 19.02 |  |
| 109 | Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. | 1 | 20.02 |  |
| 110 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция. | 1 | 21.02 |  |
| 111 | Образы градоначальников в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина. | 1 | 25.02 |  |
| 112 | Особенности стиля Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода. | 1 | 26.02 |  |
| Творчество Л.Н.Толстого. 17 ч. (1 д/с) | | |  |
| 113 | Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. | 1 | 27.02 |  |
| 114 | В/ч. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. | 1 | 28.02 |  |
| 115 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 | 29.02 |  |
| 116 | Жизненные искания Андрея Болконского. | 1 | 3.03 |  |
| 117 | Жизненные искания Пьера Безухова. | 1 | 4.03 |  |
| 118 | Женские образы в романе «Война и мир». | 1 | 5.03 |  |
| 119 | Семья Болконских и семья Ростовых. | 1 | 6.03 |  |
| 120 | Тема народа в романе «Война и мир». | 1 | 10.03 |  |
| 121 | Философский смысл образа Платона Каратаева. | 1 | 11.03 |  |
| 122 | Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов. | 1 | 12.03 |  |
| 123-124 | Проблема истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир». Семинар. | 2 | 13.03  14.03 |  |
| 125-126 | Художественные особенности романа Толстого «Война и мир». | 2 | 17.03  18.03 |  |
| 127 | Подготовка к домашнему сочинению по роману Толстого «Война и мир». | 1 | 19.03 |  |
| 128 | Духовные искания Толстого и их отражение в позднем творчестве. Обзор романа «Анна Каренина». Анализ сочинений. | 1 | 20.03 |  |
| 129 | Обзор романа «Воскресение» и повести «Хаджи-Мурат». | 1 | 21.03 |  |
| Творчество Ф.М.Достоевского. 13 ч. (1 д/с) | | |  |
| 130 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1 | 31.03 |  |
| 131 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Семинар. | 1 | 1,04 |  |
| 132 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. | 1 | 2.04 |  |
| 133 | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | 3.04 |  |
| 134-135 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта. | 2 | 4.04  7.04 |  |
| 136 | «Двойники» Раскольникова. | 1 | 8.04 |  |
| 137 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | 1 | 9.04 |  |
| 138 | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». | 1 | 10.04 |  |
| 139 | Мастерство Достоевского в романе «Преступление и наказание». Полифонизм романа. | 1 | 11.04 |  |
| 140 | Оценка романа Достоевского в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 14.04 |  |
| 141-142 | Обзор романа Достоевского «Идиот». Проблемы и герои романа. Анализ сочинений. | 2 | 15.04  16.04 |  |
| Творчество Н.С.Лескова. 5 ч. | | |  |
| 143 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. | 1 | 17.04 |  |
| 144 | «Очарованный странник». Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. | 1 | 18.04 |  |
| 145 | Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции. | 1 | 21.04 |  |
| 146 | В/ч. Н.С.Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. | 1 | 22.04 |  |
| 147 | В/ч. Две Катерины (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). | 1 | 23.04 |  |
| Творчество А.П.Чехова. 16 ч. (1 кл/с, 1к/р) | | |  |
| 148 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов. | 1 | 24.04 |  |
| 149 | Проблемы рассказов Чехова 90-х годов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент». | 1 | 25.04 |  |
| 150 | Анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». | 1 | 28.04 |  |
| 151 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах». | 1 | 29.04 |  |
| 152 | Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 | 30.04 |  |
| 153 | Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». | 1 | 5.05 |  |
| 154 | Особенности драматургии Чехова. | 1 | 6.05 |  |
| 155 | А.Ч.Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. | 1 | 7.05 |  |
| 156 | Разрушение дворянского гнезда в комедии «Вишневый сад». | 1 | 8.05 |  |
| 157 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Подготовка к сочинению. | 1 | 12.05 |  |
| 158-159 | Р/р. Сочинение по комедии Чехова «Вишневый сад». | 2 | 13.05  14.05 |  |
| 160-161 | Контрольная работа за второе полугодие. | 2 | 15.05  16.05 |  |
| 162 | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Анализ сочинений. | 1 | 19.05 |  |
| 163 | К.Хетагуров. «Осетинская лира». Специфика художественной образности. Анализ контрольных работ. | 1 | 20.05 |  |
| Из зарубежной литературы. 6 ч. | | |  |
| 164 | В/ч. Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». | 1 | 21.05 |  |
| 165 | В/ч. Э.По. «Падение дома Ашеров». | 1 | 22.05 |  |
| 166 | В/ч. Г.Ибсен. «Кукольный дом. | 1 | 23.05 |  |
| 167 | В/ч. А.Рембо. «Пьяный корабль». | 1 | 26.05 |  |
| 168-169 | Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века. | 2 | 27.05  28.05 |  |
| 170-171 | Итоговый урок. | 2 | 29.0530.05 |  |